

15  
RARE BOOK  
NOT TO BE ISSUED

# مجموعہ صفات انسانی

CHECKED  
جسکو

لالہ لعل جی صاحب اہلہ گزر بہرام گھاٹ ضلع نون گنج بارہنکی  
ساکن قبیلہ کا کوری نے سری بید بیاس جی کی پورانہ نون ہونان  
کی صفات کو بابین باعانت سیر ساراج نیڈت رام پرن حبیبنا  
ساکن گنیش پور بہرام گھاٹ کے ترجمہ فرمایا اور وہ سہلی استفادہ عام

کے شائع کیا

ماہ مئی ۱۹۵۷ء

مطبع منشی نول کشور مقام لکھنؤ میں چھپا

# فہرست مثنوی میں مجموعہ صفات انسانی

نمبر شمار	خلاصہ مضمون
۱	منگلہ چرن شکریر فرمودہ پڑت راجہ چرن صاحب مؤلف بدستگ۔
۲	تفصیل چو راسی لاکھ جون دوسری برہما جی نے پیدا کیے۔
۳	تفصیل چار ایس صفات جنکو پیکر انسان اشرف المخلوقات ہوا۔
۴	باب اول صفت رستی یعنی سچ کہنے کا بیان جس میں راجہ بل و تیر تہنی راجہ کا ذکر ہے۔
۵	باب دوم صفت پاکیزگی جس میں مہاراجہ دو پنج کا حال ہے جو نہ یان اونکی نہایت پاک جانکر دیوتاؤں نے بچر بنا دئے کہ واسطے لکھن اور پڑیوں کو تیر سے دانوں کو اار۔
۶	باب سوم صفت رحم میں مہاراجہ رگھو کا حال ہے جو برہمن کو عرض میں فرامذہ گ میں گر کر ٹیکہ پٹہ باشی ہوئے اور دوسرا ذکر مہاراجہ کس جی کا ہے جو اچھو دیا پوری کی ایک تیر کہنے اپنے راج کسادنی نگری کی چوکر کر اچھو دیا میں چلے آئے اور تیر ذکر مہاراجہ رت دیو کا ہے جو اترائیس دن کا فائدہ کر کے اور چار سو گین بن سب کمانا اور دن کو پیکر پٹہ تیر سی روان مانکا کہ چودھو ہونکا کلیس چھو گئے۔ اور چوتھا ذکر مہاراجہ واسپ کا ہے جو گاسے کی چا کر گیا شیر کے ساتھ فرشتہ گئے تھے۔
۷	باب چارم صفت علم جس میں مہاراجہ بہر تھو کا حال ہے جو گرواے آرمیوں کی تھو تکلیف کھانے پینے کی پاتے تھے اور دیوی کے سامنے بیٹھے کر دیکھ کر گئے اور بہر گھوکی پاکی اور ٹٹائی اور دوم ہارا اور دوسرا ذکر مہاراجہ اہمیکہ کا ہے جو دور باسا کہہ کی سراپا اپنے سامنے آئے دیکھ کر کہہ نہو لو۔
۸	باب پنجم صفت عبادت جس میں مہاراجہ زور چرن و تیر تہنی راجہ کا ذکر ہے جو دیوتاؤں کی پانکھ پٹہ جان دیدیا اور دوسرا ذکر راجہ برہمیک کا ہے جس نے مہا بہا تہن اپنا سر کاٹ لیا تیسرا ذکر مہاراجہ کرن کا ہے جو اپنا جسم پیا کر سورج کو چرخ نکال دی اور چوتھا ذکر تیر چندر راجہ کا ہے جو شہر کو تمام مہانت دیکر مہاراجہ کا دانی فرخت کر گئے اور پانچواں ذکر مہاراجہ گو کا ہے جو ساتھ

نمبر شمار	خلاصہ مضمون
	۴ رانیان اپنی ایک برہمن کو دست ڈالیں اور بسوجت جگ میں جب وہاں گہڑا لادو چھپوان کر مہاراج ہرگ کا ہے جو مینا گود کا شکلیپ کیا اور مالتوان ذکر مہاراج جو دھنڈھ کا ہے جو اٹھاسی ہزار پر روز گمانا کھانا خورد کھانے تھے۔
۹	باب ششم صفت تھامت جبین مہاراجہم کا حال ہے کہ دیوتاؤں کے زندہ کر دینے میں ہر اپنا مرجانا مانگا اور دھڑا ذکر مہاراجہ دیوانی کا ہے کہ مہاراجہ منتن راج کر نیکیو کہتے تھے اور راج نہ کی
۱۰	باب ہفتم صفت سلیم السطی جبین مہاراجہ امیر کھیکہ کا ذکر ہے کہ سو درسن جگہ پر پانی کی بیکو نہ تھایا۔
۱۱	باب ہشتم دہم صفت ترکیہ فیض و پاسداری جو اس جبین مہاراجہ جنگ کا احوال ہے کہ ایک ہاتھ چھول پر ہتھ تھا اور دوسرا گرم تیل میں اور سردی گری اثر نہیں کرتی تھی۔
۱۲	باب دہم صفت ریاضت جبین مہاراجہ پرش چندر کا حال ہے کہ بدوش شکپ سواؤں میں پاپور ہونے کی یانی نہ پیا اور جنگی کے گھر میں رہے اور اپنی رانی سے اپنے لڑکے ڈرو کا کفن کیا اور اپنی رانی کے مارنے تک اپنا دھرم نہ چھوڑا۔
۱۳	۹۶ باب یازدہم صفت فہم جبین مہاراجہ بھولاش کا ذکر ہے جو محض انوکھے مرتبہ اندر فی تقیران کی صورت پنا کر گھوڑا چارانا چاہا تھا اور راجہ نے اپنی فہم سے اندر کو بچا نہ گھوڑا اور اسے نہ دیا۔
۱۴	باب دوازدہم صفت عفو تقصیر و صبر جبین مہاراجہ امیر کھیکہ کا حال ہے کہ دور با سار کھ کی خطا صحت کر کے سو درسن جی سے بچا لیا اور سال بہت تک رکھ کر جی کی انتظام میں کھانا پکھانا ۱۲ باب چارٹھم صفت علم جبین مہاراجہ سیم بھونو کا حال ہے جو منوا سمیت بنانی سے یادگار تھی شہر کا ڈور دھڑا حال راون کا ہے جو بید پر پکا کیا۔
۱۶	باب پانزدہم صفت عقل جبین مہاراجہ ارجن کا حال ہے جو دل کا گناہ جانکر نہایت تھاق۔
۱۷	باب شانزدہم صفت حق شناسی جبین راجہ پر پلا دجی و تیرنسی کا حال ہے کہ باوجود تورات و شمار گ پر شیر کو چس جا کر ثابت قدم رہے۔
۱۸	باب ہفتم صفت فرمانروائی جبین مہاراجہ پر یہ برت کا احوال ہے جو ساتوں ہندوؤں کے غیہ کر کے اور دھڑا ذکر مہاراجہ پر توکا جو زمین سے پرسمی شیا و خدا سے جملہ مخلوق سے حاصل کی تیرنسی

خلاصہ مضمون

کشتی

مہاراجہ ہرن کشتی کا ہے جو ایک مرتبہ گمری کی کشتی بن چکا تھا اور یہاں پہنچ کر غلہ پارچہ سے بین اور بہاروں سے ہمراہ چلے گئے اور ایک اور جگہ پہنچ کر اور بادل نے ملتان کو سنو کر گمری میں لوٹنا چاہا اور پوچھا کہ مہاراجہ ہرن کا ہے جو سانپ کے من سے کھات میں روشنی رکھتا تھا اور پھر چال مانتا ہے جیسا کہ وہ چاہتا تھا اور وہاں پہنچ کر علی نقی اور تہا بہار اور پورا رہتا تھا اور آفتاب سخت دھوپ نہیں کرتا تھا اور اندر بھول بھیجے تھے اور پانچواں ذکر مہاراجہ دھپ کا ہے جو چوری کی رسم شادی تھی اور شیر کا سے کوہاں کر دیتا تھا۔

۱۹ باب چہرہ صفت شجاعت حسین ہرن چہرہ کے لڑنے کا حال بارہ جی سے لکھا ہے اور دو سر لڑا ہرن کشتی کا چلنے بہ گوان فو اس سے لڑا نہ کی کہ تیسرا لڑا نا سر دیرینی راجہ کا چہرہ کی تصویر سے لڑا اور چوٹا سال بھیکم تیسرا ہے جو ہر مسلم کو لڑائی سے بھاگا دیا۔

۲۰ باب نورادیم صفت اقبال حسین ہرن کشتی کا ہے جو اس کے دورہ کر تیکے واسطے دیا گیا بناتے تھے اور دو ٹکڑا کر راجہ کے چہرہ کا چہرہ پیشہ ہو کر ان طرف سے بہت تھے اور تیسرا ذکر مہاراجہ امیر کبیر کا ہے جو سو رس چکر پر مشیر سے بھاگے تھے اور وہ دن کے اور کوشش مہاراجہ نا اور چوٹا مہاراجہ رکھو کا ہے جو کونس جی کو مانگے پر تمام ایسے ہیہا شہزادوں سے کوہری بنے ہرن کی تھی۔

۲۱ باب بہت صفت طاقتوری حسین ہرن کی کیا اس میں پہنچا ہوا تھا کہ ایک بیکہ ذکر ہے اور دو سر ذکر مہاراجہ دیرینی راجہ کا ہے جو بہاروں کو ہاتھ سے اٹھا کر ڈالا اور تیسرا ذکر مہاراجہ کبیر کا ہے ہزار لڑکوں کا ہے جو ہاتھوں سے نہیں کھو کر سمندر مانگے اور چوٹا ذکر مہاراجہ بھیر نہ چڑنی راجہ کا ہے جو لڑکین میں شیر کو ہاتھ سے پکڑ لائے تھے اور پانچواں ذکر مہاراجہ حسین کا ہے جو ہاتھ ہاتھوں کو آسمان میں پھیک دیا۔

۲۲ باب بہت ویکم صفت یادداشت جھین مہاراجہ بھیر تھیر بہ ہرن کے خاندان والی کا ذکر ہے جو تین جہم کا حال یاد رکھتے تھے۔

۲۳ باب بہت دوم صفت بخاری حسین ہرن کشتی کا ذکر ہے جو ہر محابی کی بنائی شہت کے ہاتھ سے نہرنگ اختیار رکھتا تھا اور ہر طرح کی صورت لکھ کر گزرتا تھا اور دو سر ذکر مہاراجہ کبیر کا ہے

نمبر شمار	خلاصہ مضمون
۲۴	جواب اپنے ارادہ میرکا اختیار رکھتے تھے۔ باب سبست ۲۳ و سوم صفت تمیز جسمین مہاراجہ امبرکیہ کا ذکر ہے جو ایک دن ساٹھ کروڑ دین لکیر قیمت کا لوازم سب کا بنالیا تھا۔
۲۵	باب سبست ۲۴ و چہارم صفت خوبصورتی جسمین راجہ پورور کا ذکر ہے جو اور بی اسپرینی دیوناؤ کو چھوڑ کر اسکا ساتھ کر لیا تھا۔
۲۶	باب سبست ۲۵ و پنج صفت مستقل مزاجی جسمین مہاراجہ کو بلیاش کا ذکر ہے جو ہونہ و لون کی لڑائی میں بیش ہزار نو سو ستانوے لڑکے جل گئے تھے اور راجہ بدون مارے اوسکے نہ پڑے۔
۲۷	باب سبست ۲۶ و ششم صفت نرم دلی جسمین مہاراجہ تختہ جی کا ذکر ہے جو گو دین نمین با تھی تھے اور بیلون سے کام نہیں لیتے تھے اور طواحنیا وغیرہ کو چھوڑا دیا۔
۲۸	باب سبست ۲۷ و ہفتم صفت الو الغری جسمین مہاراجہ پیر پیرت کا احوال ہے جو تختہ بنا کر نڈ پیر کا مٹایا اور دوسرا ذکر مہاراجہ پیرتھو کا ہے جو تمام زمین برابر کے وٹاں طر علی آبادی کا دی کی اور ہر ایک کا پیشہ جسد اجداد متفر کیا اور تیسرا ذکر مہاراجہ پیرچین برکیہ کا ہے جو تمام تین جگہ کر ڈالے اور چوتھا ذکر راون کا ہے جو چوبیس لاکھ بڑا ڈالے اور جان پیر سواری کی اور پانچواں ذکر بیوس سو ت منوکا ہے جو الکا پوری سے سر جوئی کو منگایا اور چھٹا ذکر مہاراجہ ریوت کا ہے جو سمندر پڑا اگر ودار کا پوری کو بنایا اور ساتواں ذکر مہاراجہ مرت کا ہے جو جگہ بین اندر وغیرہ دیوناؤ بہوت لینے سے عاجز ہو گئے اور ہر ہون سے دھینا اور ٹھا نہ اٹھا اور آٹھواں ذکر مہاراجہ السومان و دلیپ و بھائیگرتھ کا ہے جو اپنے بزرگان اور تمام دنیا کی موٹن کیواسے سوگ لوک سے لگا جی کو لائے اور نو ان ذکر مہاراجہ بھرتھ چندریشی کا جو چار دانت وکلے ہاتھی سوگ سے لایا گیا کھیل ہزار ہر ہون کو فی ہر ہون چودہ لاکھ تیسرہ ہزار ایک منو کیا نوے دیے۔
۲۹	باب سبست ۲۸ و ششم صفت عاجزی جسمین مہاراجہ السومان کا حال ہے جو کپل دیو جی فی زانے ادب سے خوش ہو کر گھوڑا دیدیا۔

نمبر شمار	خلاصہ مضمون
۳۰	باب نسبت و تخم صفت مرد و عورت جس میں مہاراجہ رگھو کا حال ہے جو برہمن کے ساتھ راج چھوڑ کر الگ پوری گئے۔
۳۱	باب تہی ام صفت و لہو شہی جس میں مہاراجہ پرش چنڈر کا حال ہے کہ بسوا متر کے ساتھ در سواری پر جنگلی کے ہاتھ فروخت ہوئے اور گھٹ بین کام کیا اور اپنے لڑکے کو مردہ دیکھا اورانی کی گرفتاری و ذلت دیکھی مگر کبھی شکایت زمانہ کی ہمیشہ خوش و راضی برضا ہے اور دوسرا ذکر مہاراجہ میر دم راج کا ہے کہ برہمن نے چھاتی تک جسم چروا کر لیے انکار کی اور مہاراجہ نے دم نہ مارا۔
۳۲	باب پستی و یکم و سی آدم صفت صحت جو اس تیزی اعضا و ظاہری جس میں ہمسرا جن کا ذکر جو ملوٹون دیہ کی حالات کو گھر بیٹے دیکھ کر سن لیا تھا اور کیسے کوئی شخص جزا بکام نہیں کر سکتا تھا اسوجہ سے کہ ارادہ کے ساتھ ہر حکمہ پیو پرخ جانی کی طاقت رکھتا تھا اور ذکر مہاراجہ سنن کا ہے جو اپنا ہاتھ بوڑھے آدمی پر رکھ کر جوان کر دیتے تھے۔
۳۳	باب سی و سوم صفت حصول نعمات جس میں مہاراجہ منوک کا حال ہے جو دل نہا برہمن کی اسی جسم سے سویر کا بھوک کرتے تھے۔
۳۴	باب سی و چہارم صفت وزن واری جس میں مہاراجہ انزل کا ذکر ہے جو راون کی ہاتھ سے گر گیا اور برہمن جانکر نہ مارا۔
۳۵	باب سی و پنجم صفت توکل جس میں مہاراجہ امبر بکھیکہ کا حال ہے جو جب کام اپنا پریشہ چھوڑ کر اپ پریشہ کی بھگت میں رہتے تھے۔
۳۶	باب سی و ششم صفت غلبہ جس میں مہاراجہ ماندھانا کا حال ہے کہ برہمن کی کھنے سے راون کو نہ مارا۔
۳۷	باب سی و ہفتم صفت ناموری جس میں مہاراجہ پرتھو کا حال ہے کہ نہ برہمن نے اپنا نام مہاراجہ نام پر کر لیا اور دوسرا ذکر مہاراجہ بھیر بھیر کا ہے کہ جتنا بھگت گنڈے اپنا نام نہ بھرتے تھے اور ہمیشہ کے واسطے دونوں یادگار ہیں۔

خلاصہ مضمون

نمبر شمار	مضمون
۳۸	باب ۳۸ ویں صفت عزت داری جس میں مہاراجہ پوربی کا حال ہے جو دیناؤں کے بادشاہ اندر اپنے اوپر سوار کر کے لڑائی میں لے گئے۔
۳۹	باب ۳۹ ویں صفت خوش خلقی جس میں مہاراجہ امیر کیہ کا حال ہے کہ شخص اس کے اخلاق انکو چھو کر سوگ میں جانا نہیں چاہتا تھا۔
۴۰	باب ۴۰ ویں صفت مہمان نوازی جس میں مہاراجہ شیو کا حال ہے جو اندر اور اگلن دیوتا کے امتحان لینے پر کبوتر کو عرض میں اپنا گوشت جسم کا کاٹ کر پکڑا پکڑا کر چڑھایا اور آخر کار پھر خود بیٹھ گئے کہ سب جسم لے لے اور دوسرا ذکر مہاراجہ میرودھج کا ہے جو برہمن کے مانگنے پر آکر سے اپنا جسم چھاتی تک چروا دیا۔
۴۱	خاتمہ پر تنک کا ذکر کہ سنہ ۱۹۳۳ء کے ۱۱ مئی کو تیسری کولال جی ساکن کا گوری

बोझा

منگلہ چرن کٹریر فرمودہ پنڈت رام چرن جی صاحب

رام چندر کے بے جہان چالس گن سیکل  
چار اوپر چالس وگن لاکھ جون سنسار  
تین ہزار نوکھیا بھیجو بیدہ کھانت گن پاس  
ایک ایک گن لے کیوں کہ نہرت اتھاس  
لال جیو منشی چپو بہ نہ زلیو بنا اس

۱۔ میرا مچھلی کی جی کیسے ہیں رام جی کہ جنہیں چالیس کن ہیشہ قائم رہتے ہیں اور جھکا نام کل جگ میں پاپ کی چڑیوں کا راز ڈالنے والا ہے ۲۔ اس سنسار میں بڑھاجی نے چورسی لاکھ جون کو پیدا کیا جسکی تعداد معلوم نہیں ہو سکتی ۳۔ آدمی افسر ہوئے طرح طرح کے گن سب سے زیادہ پاکلیو گریبیون میں افسر جو رامہ ہوئے ہیں اونکی تعداد شمار میں نہیں آسکتی ہے ۴۔ لیکن ایک ایک گن راجوان کا ایک کچھ را جون کا حال لکھا ہے اسکو دیکھ کر اچھے لوگ خوش ہوونگے اور نالایق مبغضیدہ کے گا ۵۔ لال جی منشی نے



بیمہ راجوں کی بلاس پوستک نزد پولاس بائی ہے سری رکھو ناتھ جی جنکے ماہیہ کل سے تمام مناسبات  
وہ اسکو ٹھہر منڈل میں مشہور کریں۔

### تحریر مولف

لکھنؤ میں چرن کل سری پریشور اور میرٹھ مورتن پٹنہ راج سری۔ اومان پت جی صاحب نیواری کی  
صفیات کا ذکر جبکہ سری بیدر باس جی فیورالون میں مفصل لکھا ہے مگر میراج پٹنہ راج جی صاحب  
ساکن گنتیش پور بہرام کھاٹ سے پیچیدہ اراٹل جی لکھتا ہے دیکھنے والوں سے اسے دیکھ کر میری  
نظر نہ فریاد میں ناچیز ایسے ہر گز بیان کے لائق نہیں ہوں کہ جس انداز تحریر کے سکون کا تقسیم اوقات  
بہرہ وجہ مناسب شغل سے اسباب سے چاہیں ب لکھنے کا اتفاق ہوا۔

واضح ہو کہ سری پریشور نے اپنی مرضی سے پچھلے سری پرماجی کو پیدا کیا اور لکھنؤ کے قریب  
زمین و آسمان وغیرہ موجود کر کے سماجی سے حکم دیا کہ پیدائش مخلوقات کروادیں اس سے چورائشی  
لاکھ قسم کے جاندار پیدا کیے۔

تفصیل جو اس لاکھ مندرجہ گھر پوران پر پیکاپ

لاکھ

پانی والے جانور کثیرے زمین والے چڑیاں پر دار وخت جالار چار پانوں والے آدمی  
لکھ لاکھ قسم لاکھ قسم لاکھ قسم لاکھ قسم لاکھ قسم لاکھ قسم لاکھ قسم  
اور یہ قسم میں بے انتہا خلقت کی افشاں کر کے سب جانداروں سے زیادہ انسان کو پالی صفیات  
الہیہ عطا فرمائیں جسکی وجہ سے انہوں نے مخلوقات کا رہبر دار عالم ہے۔

تفصیل صفات انسانی مندرجہ سری دیگاوت سکندر اول

ست یعنی راسی سچ یعنی پاکیزگی دیا یعنی رحم سمجھان یعنی علم تیاگ یعنی سخاوت  
ستونکہ یعنی قناعت ارجو یعنی تسلیم شتم یعنی تزکیہ نفس دوم یعنی پاداری خوش تن یعنی رہا  
سکھ یعنی فہم لکھ یعنی عقو اوبرت یعنی صبر سورت یعنی علم علمیان یعنی عقل  
سیرالک یعنی خوش شناسی الشرح یعنی فہم روانی اسورتا یعنی شجاعت پرچ یعنی اقبال دلیل یعنی قوت جی  
احمر یعنی بادشاہت سورت یعنی خود مختاری کوسل یعنی تیز گانت یعنی خوبصورتی رہبرالک یعنی

مارہ ویلے زمہ لی پر لکھ یعنی الوالوئی پر مری یعنی عاجزی سبیل یعنی مروت سببہ یعنی دل خوشی  
 اور یعنی صحت جو کہ بل یعنی تیزی اعضا یعنی جاک یعنی حصول اجماع گاہے صبح یعنی زاری استخرج یعنی توکل  
 استک کہ یعنی اختیار کیت یعنی ناموی مان یعنی آرزو داری ان میں کہیں کہیں غرضی سرن یعنی جہان لاری

### باب اول صفت راستی میں

راستی پر گئے و گشت میں سیٹھ جو کہ وہی کرے قول اور فعل میں فرق نہ پڑے چاہے جیسے تکلیف  
 و کمر مداراج بل و تیرنسی راجہ کا۔

بعد مداراج بے روجہ کے جنوقت مداراج بل تخت نشین ہوئے علاوہ اپنی سلطنت کو دیوتاؤں سے  
 اور اوتی کی راج لیکر اوکو نکال دیا اور خود اوتی میں راج کر کے گئے ہمیں مدت گز گئی کہ دیوتاؤں کا  
 ٹھکانا کہیں لگا تب کشب جی کو کہ میں مری پر مشیر نے باسن روپ ہو کر اوتار لیا اور فرزند کیے  
 کہنا رہو جہاں راج بل جب کہ تھے آئیہ کھڑے ہو گئے راج بل زیر میں کا لڑکا جان کہ بہت  
 خوشی سے کہا کہ مداراج میرے پاس آپ جب میں آئے ہو جو کچھ ہاتھی کھوڑے رتھ مکان زمین وغیرہ  
 مانگتا ہے مانگے ہیں اسکی تعمیل کروں باسن جی نے کہا کہ ہاتھی کھوڑے رتھ مکان جو کمود کار زمین ہیں  
 کیون تو کو بہت سامان جمع کرنا چاہئے جتنے میں اسکا مطلب ہو جائے اوسقدر مانگنا چاہئے اور  
 جو فقیر مطلب سے زیادہ مانگتا ہے اوسکو پر مشیر سے نہ ملتی ہے میں اکیلا ہوں مجھ کو تین قدم زمین  
 قوتیوں سے ناپ کر چاہئے وہ آپ ویٹھے اوجھیں میرا مطلب ہو جائے گا راج بل نے کہا کہ یہ کوہاں  
 کی بات بہت بوڑھے پٹھانوں کی ایسی آواز آئے کہ مجھ کو افسوس ہے کہ آپ اپنے مطلب حاصل نہ کریں  
 بالکل ناواں ہو کہ مجھ سے صرف تین قدم زمین مانگی ہیں وہیپ کو سننے والا راجہ ہوں اور جو سائل میرے  
 پاس آتا ہے اوسکو پھر دوسری جگہ سوال کہنا نہیں چہرنا ہوا اور میں کسی سائل سے مانگنے کی نہ ہوں  
 باسن جی نے کہا کہ راجہ آپ سچ کہتے ہو جو کوئی جی ہوتا ہے وہ اپنی جان میرے کو بھی تھوڑا جانتا  
 اور آپ کا خاندان تو سخاوت شجاعت وغیرہ جگہ جگہ میں مشہور ہے آپ کے نزدیک کوئی کام مشکل  
 نہیں گھر میں فقیر ہوں جانتا ہوں کہ صحتی چیزیں جسم میں دانت بال کاں آنکھ وغیرہ ہیں وہ سب  
 جسم کے ساتھ ہی ہوتے ہیں اور یہ حص روز بروز جان ہوتی جاتی ہے چاہے جس قدر رو  
 سے اور ب اگر آپ ٹھوکانا یا دو وہیپ دیتے تو بھی میری خواہش پوری ہوتی اسوا سے تھوڑی چیز

یعنی قدم زمین میں قناعت کرنا اچھا ہے اور زیادہ کی خواہش کرنا نہیں اچھا بہت کم راہ میں دشمنی کے واسطے پانی منگوا یا اس وقت سو کر اچا پرچ کو رو لوی کہ راہ میں تو ناوان سے ہے بہرہ میں نہیں پڑتا توک کے مہاراج سری بھگوان ہیں اندر و شیرہ دیوتاؤں کے کیجئے سے تیرے پاس آئی ہو یہ زمین میں مانگتے ہیں ہمیں ایک قدم سے سنا تو وہ پناہ لیوین گے اور دوسرے قدم سے سنا تو سو کر تیرے پاس آئیں گے تیسرا قدم باقی رہ جاوے گا اور پھر تیرے پاس کیا باقی رہے گا کہ جس سے اپنا قول پرا کر گرا اسوجہ سے ایسے موقع پر سو تک جی کی بات جو میر میں لکھی ہے اوپر لکھی کہ کے انکو جواب دے سو تک جی کہتے ہیں کہ کچھ جسم ایک درخت سے اور درخت میں جڑ ہوتی ہے اوپر پھول پھل لگتے ہیں ہمیں جھوٹے یعنی بابا جڑ ہے جس سے جسم بنا اور سچ کا بولنا اسکے پھول پھل ہیں اور جس درخت کی سب سے اوکھڑ جاتی ہے وہ درخت تھوڑے دن میں خشک ہو کر گر جاتا ہے اس طرح جو انسان جھوٹا ہو گا وہ دنیا سے اوسکا بنا ہنرین ہوتا ہے اور اس وقت سوائے جھوٹے کہ دسینے کے تیرے بناء کی حاجت نہیں ہے راہ میں لگنا کہ اگر جھوٹے بولنا اس جسم کے واسطے جزا عظیم یعنی جڑ ہے تو ہمیشہ جھوٹے بولنا چاہئے راستی سے اون کام ہے کہ جس سے نقصان جسم کا کیا جاوے یہ سبک یہ سوا کہ جی بولے کہ ہر ایک جگہ پر جھوٹے کا بولنا کنا ہے صرف آئینہ حکیم کہ واسطے جھوٹے کہنے کو سو تک جی لکھتے ہیں

عورتوں کے پاس ہنسی کرنے میں بیابہ میں روزگار میں جان جانے کے موقع میں گامی کی حفاظت کیونکہ برہمن کو واسطے جان ماروں کی حفاظت جائیں اور آج تیری جان جانیکا موقع کو واسطے اسکی حفاظت نہیں کرتا ہے راہ میں بولے کہ مہاراج سو تک جی کا کنا صحیح ہے مگر بہت جگہ پر لکھا ہے کہ یہ زمین کتنی ہے کہ میں سب پہاڑ اور درختوں کے بوجہ کو سہہ سکتی ہوں لیکن جھوٹے کہنے والے کہ بوجہ کو نہیں اٹھا سکتی اس باعث سے جھوٹے سے زیادہ کنا کوئی نہیں اٹھا سکتا

بڑا کنا کہ جس کسی کی حفاظت جان ہی نہ تو بغاوت ہے کیونکہ آخر پیشہ کوئی زندہ تر ہو گا اور بدنامی یعنی لو آدمی کی زندگی مرنے پر تیری اور میں کہہ چکا کہ تین قدم زمین دیوں گا اوس سے بدنامی نہ ہو سکے گا اس بات پر سو کر جی فی سداپ دیا کہ تیری دولت ضائع ہو جائے اور تجھ کو انال میں بنگہ سے راہ میں لگے کہ کنا کہ مہاراج آپ کا سداپ لینا جسکو منگوانے لیکن قول کا بدنامی نہ ہو نہیں ہے اور سبک تین قدم زمین دینے کا کہ جس جی سے کنا کہ آپ زمین پناہ کیجئے اور وقت باقی

اپنا اکھنڈ روپ جسکے ایک ایک بال میں بے شمار برہما نڈ موجود ہیں ظاہر کیا اور پہلے قدم سے سات ویں  
 ناپ لینے اور دوسرے قدم سے ساتوں سو رگ اوپر والے لوگ ناپے اور تیسرے قدم کے واسطے  
 راجہ بل سے کہا کہ تیرے دلچ میں سات روپ اور سات سو رگ تھے دو میرے دو قدم کی ناپ میں  
 آگے اب تیسرا قدم ہمارا پورا کر اور نہیں جو ٹھہرے گا سوا فخرہ وارین راجہ بل نے کہا کہ تیرے  
 قدم سے آپ میرے مگر کو ناپ لینے میں جی نے کہا کہ تیرا سر چھوٹا ہے اور میرا قدم بڑا ہے میں پورا  
 نہ پڑے گا جہیں پورا ہو سکے وہ تھاؤ راجہ بل بولے کہ اچھا میں ایک بات آپ سے پوچھتا ہوں کہ مہاجن  
 بڑا ہوتا ہے یا دولت اور سبکی بڑی ہوتی ہے اسکا جواب دینے اسکو سنکر یاسن جی بہت خوشی ہو  
 اور کہا کہ راجہ بل مہاجن بڑا ہوتا ہے جسکی ذات سے سب دولت ہوتی ہے تو نے اپنی ذات  
 سے ساتوں روپ اور ساتوں سو رگ لینے اسوجہ سے وحقیقت تو سب سے بڑا ہے اور تیسرا قدم  
 راجہ بل کے سر پر رکھ دیا اور کہا کہ تو نے اپنا کتنا پورا کیا اب پانچال میں جا بیکر راج کر دینا  
 دیت و انونگ تیرا حکم میں گے اور ہم تیرے سامنے ہمیشہ رہا کریں گے تنجیکو راج اور بھکت و انون  
 کام دیے گئے تب راجہ بل بھگوان کو منشکار کر کے پانچال میں گئے اور راج و بھکت کرنے لگے

## باب دوم صفت پاکیزگی میں

پاکیزگی کو مننے میں اعضا و ظاہری ہاتھ پاؤں وغیرہ کو ہر قسم کی آلائش سے جو ممنوعات میں ہیں  
 بطہارت معین پاک و صاف رکھنا جس سے یہ جسم سراپا پورا ہو جاتا ہے۔

نوکر مہا راجہ دوج سورج بنی راجہ کا مہا راجہ دوج اجیوہیا کی مہا راج ایسے پابند طہارت اور سنارت  
 مہا راج ہوئے کہ خجکا دو سراپا نہا محال ہے ایک مرتبہ انون نے دیوتاؤں کو بہت جیہ ان کیا اور  
 و انون مظلوم نہیں ہوتی تھے تنجیکو راجہ بولی کہ کون ایسی چیز ہے جو کچھ کے گائے سے زکٹ سکا اور رہ سکے  
 کاٹ دے اور کو تماش کر کے ہتھیار بنانا چاہئے تو و انون مارے جا دیں اسکے واسطے دیوتاؤں کی  
 تمام مخلوقات کے ہتھیار کو انڈا کر کے بہرہ صفت موصوف راجہ دوج کو ٹھہرایا کہ انون و تمام عمر  
 ایسی طہارت اور طرح طرح کے دھرموں میں سنارت کی ہے کہ جس پر تمام سہم بالکل تو رہیں یہ پیشکار اس  
 ہو گیا ہے اور پیشکار اس سب کو کاٹ سکے گا اور کسی سے کاٹنے سکے گا اور مہا راجہ جی بڑی ہیں

ان سے پڑیاں جسم کی مانگ کر تھیا ربت یا چا دے اور راجہ کے پاس برہمن بن کے یہی سوال کیا۔  
راجہ نے کہا کہ بہت اچھا لیجے اور عینکھا رکھ کر تیر تھہر اپنی پڑیاں دیکھ سو کہ چل دیں جسکے بحر سے دیوتاؤں  
نے دانوں کو مار ڈالا۔

### باب سوم صفت رسم میں

رجم کے معنی میں درہمند کو دیکھ کر دیند ہو جائے اور اپنی راجت کو اسکو سرخ سے فراموش کر کے اور اس  
دروشا دیو کے ذکر مہاراجہ رکھو سو ج مینی راجہ کا ایک مرتبہ مہاراجہ رکھو کو ایک گندہرپ نے ایک  
پھل دیا جسکے کھانے سے آدمی پچیس برس کا جوان بنا رہتا ہے اور بدن سے خوشبو  
آتی ہے اور اسکو مہاراجہ نے اوس برہمن کو دیدیا جس نے ساٹھ ہزار رانیاں مانگ لیں تھی جب اوس بر  
نے وہ پھل اور گو دبیا اور دوسرے پھل کے واسطے مہاراجہ سے درخواست کی اور اسکے  
واسطے مہاراجہ راج چھوڑ کر الکا پوری گئے اور الکا پوری کے جنگل میں گندہرپ کی ساتھی عجا ئبات کی  
سیر کرتے تھے اوس میں ایک جگہ ایک ٹہر اگیا ان دیکھ پڑا کہ ایک آدمی نیچے کو سر کے لٹکا ہے اور  
ہزار ہا سانپ بچھن اوٹھکے اسکو کاٹنے دوڑتے ہیں مہاراجہ نے نیچا یہ کتو ان اور آدمی کیا ہے  
گندہرپ نے کہا کہ یہ اندہ تا مسرتک ہے اس میں وہ برہمن آکیر گئے جسے تمھاری ساٹھ ہزار  
رانیاں مانگ لیں ہیں یہ سنکر مہاراجہ رکھو کو ٹہر اچھم آیا کہ ان سانپوں کے کاٹنے کی  
لگت کس سے گوارا ہو سکی گی اور وہ برہمن میرے راج کا باشندہ ہے بہتر ہے کہ میں  
اسکے کو خواس ترک میں گر دین جس سے اسکا بچا د ہو جاوے اور بلاتال اوس کنوین میں  
گر کر کرگ بائنی ہوے۔

ذکر مہاراجہ کس رنگو مینی کا۔ مہاراجہ کس مذہب یا چل پہاڑ کے پاس کساوتی نگر میں راج کرتے  
ایک مرتبہ آدمی رات کے وقت خواب گاہ میں مہاراجہ کس کے سامنے ایک عورت  
رہنچیدہ صورت آکیر کھڑی ہوئی اور ہاتھ جوڑ کر بے جا کر کیا مہاراجہ نے پوچھا کہ میں  
اس مکان میں ہر طرف پرہ ہے اور دروازے بب بند ہیں تیرا آنا کس طرح ہوا اور رہنچیدہ  
ہے میرے راج میں رہنچیدہ کوئی نہیں ہے اور میرے مکان میں اس وقت آنے سے  
کون مطلب ہے سچ بتا دے اور یہ سمجھ لے کہ ہم رکھو مینی راجہ ہیں ہمارے خاندان میں

دوان میں دئی جاتے ہیں ایک غیر عورت کی چھاتی پر ہاتھ دوسری اٹرائی میں بیٹھ اور جو کچھ کھاتا ہے  
 مانگ یہہ سنگر عورت بولی مہاراجہ میں آدمی نہیں ہوں اوس پوری کی دیوتا ہوں جسکو تمہارے  
 بزرگوں نے آباد کیا تھا اب جب سے مر جاوا ہے سو تم اور زنا سری رکھو یا تمہاری نے سب اووہ پاسیو کو  
 سورگ میں بھیجا اور جگہ خالی ہو گئی تو میری یہہ خرابی ہے کہ جس جگہ بادشاہت کا سامان رہتا  
 وہاں خس و خاشاک پڑا ہے اور جہاں راجہ لوگوں کی بیٹھنے اور سونے کی عمارتیں بنی تھیں وہاں جنگل  
 ہو گیا اور شیر بیٹھے عرائف میں اور آپ ایسے مہاراجہ جنہوں نے رنج کا نام دینا سے شادیا ہی  
 اوسی خاندان کے موجود ہو پھر میرے دادسی کب ہوگی یہ بات سنتی ہی مہاراجہ کس کا حی جسم سے  
 بھرا یا کہا اچھا نصرت ہو کلمہ ہی یہاں سے کوچ کروں گا اور صبح کی وقت اٹھ کر کساوتی کی راج  
 برہمنوں کو شکب کر دی اور راجہ وہاں میں آکر اچو دہیا پوری کو سر نو آباد اور تخت گاہ کیا ذکر مہار  
 رنت دیو چندر بنی راجہ کا۔ مہاراجہ رنت دیو اپنی سلطنت کا خزانہ سب کو دیدیا کرتے تھے کچھ تیرے  
 فقط سالی ہوئی اوس میں یہاں تک نویت پہونچی کہ کچھ باقی نہ رہنے سے سب کو نکھونے لگے  
 اور اڑتالیس دن کے بعد اونچا سوین دن تھوڑی کھیر مہو حلو ابھم پہونچی تھی اوسکو مہاراجہ نے  
 جیسے کھانا چاہا اوسوف انکے رحم کے امتحان کے واسطے ایک بھونکے برہمن نے آکر سوال کیا  
 مہاراجہ نے اوس میں سے حصہ برہمن کو دیدیا اوسکے بعد ایک سوداگر آدمی نے سوال کیا مہاراجہ نے اوسکو  
 سہی دیا اوسکے بعد ایک آدمی وٹس کتو لیکر آیا اور کہا کہ میں بھونکھا ہوں اور میرے کتے سب  
 میں مہاراجہ نے سب کھانا اوسکو دیدیا اور بعد اوسکے پانی پینا چاہتا تھا کہ ایک خاکروب نے آواز دی  
 کہ میں پیاسا رہا جاتا ہوں مہاراجہ نے پانی ہی نہ پیا اوسکو دیدیا اور ہاتھ جھڑک کر پریشیر سے برہمن  
 مانگا کہ اسن چوہو بھونکوں میں چیراچر کو جو کھیس یعنی لکھیف ہے وہ بھکولے اوسوقت برہمن نے مہیس  
 اور مہاراجہ کے رحم کی بہت تعریف کر کر کہا کہ یہ امتحان تمہارے دہم کے تھا تم بڑے دہراتا  
 راجہ ہوا ہمارے لوگ میں چل کر آرام کرو مہاراجہ اوسوقت سورگ کو چل دیے۔

نوکر مہاراجہ دلپ سورج بنی راجہ کا۔ مہاراجہ دلپ نے اپنے عہد سلطنت میں کہا کہ گودین ہہ ہی  
 غریب ہیں اور شیر لکھو را کر تاج الیا سونا چاہئے اور گودکا مارا نا بند کر دیا ایک وقت مہاراجہ  
 لکھنوی کے مکان میں تھے اوسوقت لکھنوی کے کام زمین نے انا زلیبا کہ اس راجہ کے

جی میں سچا رحم گو دین پر ہے یا اس طرح کا حکم ہے اور ایک دن جنگل میں اپنے سامنے ایک شیر اونٹ پر کھڑا  
اور شیر نے حسب عادت گود کو دبا دیا اور سوت مہاراجہ نے شیر کے مارنے کے واسطے اپنا تیر ترکش سے  
لگا لٹا چاہا اور میں سے تیر نکلا اور نہ مہاراجہ کا ہاتھ ترکش سے چھو بابت شیر نے کہا کہ مہاراجہ میں  
وہ شیر نہیں ہوں جو تیرے بھگانے سے بھاگ سکوں میں مہادیو کا گن ہوں مجھ کو حکم ہے کہ جو جانور  
اس جگہ پر آوے اس کو مارا کر اب یہ گود آئی ہے میں اس کو ضرور ماروں گا یہ سنکر مہاراجہ نے  
کہا اچھا اگر مجھ کو حکم ہے تو گود کو چھوڑ کر مجھ کو کھائے لے اور شیر کے پاس بیٹھ گئے اور سوت شیر غایب  
ہو گیا اور ہاتھ مہاراجہ کا ترکش سے چھوٹا اور گود خوش ہو کر بول کہ یہاں شیر کوئی نہیں ہے میں تیرے  
رحم کے امتحان کے واسطے یہ سب کیا تھا۔

### باب چہارم صفحہ حکم میں

حکم کے معنی ہیں اپنا سے کم زور اپنے اوپر زور کرے اور باوجود ہوش گاہ لائق اپنے دانشمندی سے  
منغول غصہ ہو کر اس پر ہاتھ نہ چلاوے اور ہر ایک کام کو من جانب پر شیر سمجھے۔  
دکھ مہاراجہ بہر تہہ پر یہ برت راجہ کو ظاندان والے کا مہاراجہ بھیر بھیر جی کے نام سے یہ کھنڈ مشہور ہے  
تیسرے اہم اپنا انگڑا نہیں کے گھر میں لیا اور پر مہنسی دہرم جو پہلے جنم سے اختیار کیا تھا اسی طریق  
پر ہر چیز سے بے تعلق رہا کرتے تھے اس بات سے انکے بھائیوں فرود قوت جان کر خراب  
چیزیں کھانے میں انکو دینا شروع کیں اور کھیتوں کی حفاظت کا حکم دیا اور آپ تمام گھر اچھی طرح  
کھانا پینا کپڑا وغیرہ کے بندوبست اور آرام میں رہتے تھے مگر انکو کبھی اسکا رنج نہ تھا انہماک تو  
سے گذراوقات کرتے تھے۔ ایک دن اسوقت کے چوروں کے راجہ نے اپنے اشنٹ  
دیو دیوی کے سامنے بل دینے کو ایک آدمی تلاش کر لیا کوئی شخص راضی نہوا تب حکم دیا کہ وہ آدمی  
لاو جسکا کوئی وارث منع کر نہیو الا نہوسچا پنہون نے جنگل میں انکو پکڑ کر راجہ کے سامنے  
موجود کیا اور حسب دستور اشران پوچھ کر کے دیوی جی کے سامنے کھڑے کئے گئے اور توبہ  
گلا کاٹنے کو کالی گئی اور سر اپ دیدیتے تو سر شٹ کی ناس ہو جاتی مگر اپنے حکم سے کچھ بول  
تب دیوی جی نے خود موجود ہو کر ان سب کو مارا اور انکو چھوڑا دیا اس پر کچھ خوشی ہوئے  
اور تھکے کہ بھیہ جنگل میں چلے گئے۔ اور ایک مرتبہ لاہور کا راجہ رہو گنڈیا لکی میں

سوار پیل دیو جی کے پاس گیاں پوچھنے جانا تھا راہ میں اسکی پاکی کا ایک کمار جی رہ گیا کہ ایک کمار اور پکڑا جاوے او سیر وقت سپاہی دوڑے او کھیت کے کنارہ پر انکو موٹا تازہ دیکھ کر پکڑ لیا اور کماروں کے ساتھ پاکی میں روانہ کیا انھوں نے کچھ نہ کہا کہ میں برہمن پاکی ہوں پاکی اوٹھا کر ملے چلے گئے دس مہینے میں جیسا لکھا ہے کہ چار ماہ تک آگے زمین دیکھ کر قدم رکھنا چاہئے جسیں کوئی جاندار نہ وہ جاوے اس طرح سے قدم اوٹھا کر کہتے تھے اچھے پکڑ پاکی اوچھلتی تھی راجہ کو بہت غصہ ہوا کماروں کو کہا کہ تم پاکی اوچھالنے نہ ہو تم کو خوب مزا دیوین اوٹھوں نے کہا کہ ہمارا راجہ ہمارا خطا سمجھ کر کچھ نہیں ہے یہ مینا کمار جو پکڑا گیا ہے بڑا لالچ ہے ہمارے ساتھ قدم نہیں لانا ہے یہ سنکر راجہ نے بھر تھجی سے کہا کہ شاید تو بڑی دور سے آیا ہے اور تھکا ہوا ہے اور اکیلا پاکی کو اوٹھا کر رہا اور سب سے دبلا اور بوڑھا ہے اور کھانا بھی نہیں پاتا ہے جسکی وجہ سے پاکی سیدی نہیں ڈھلتا میرے ہاتھ میں کوڑا ہے اسکو دیکھ کر کہ میں اس سب شرارت بیری دور کر دیونگا تب راہ راہ چلے گا بھر تھجی نے کہا کہ ہم بالکل بیوقوف ہیں اس کوڑے سے ہم کو راہ پر چلانا ناممکن ہے جیسے کہنے کی دم کا سید باکرہ نا اور اندر سے کوٹھیشہ لکھنا نا اور برے کے کاغذ میں منتہر تانا اور مردہ کے بدن میں اڑھن کرنا اور پچھاڑ پر کھل لگانا ناحق ہے او سطر کچا و جھانا فضول اور بے مطلب ہے اور آپ نے جو کہا کہ تو دبلا اور بوڑھا اور منزل میں تھکا اور بہت دور کا چلا ہے یہ کہا تھا اور نہ ہونٹھ ہے اس دھن میں جو آتا ہے وہ پیدا نہیں ہوتا اور کبھی مرنا ہے اور ٹوٹا تازہ نہیں ہوتا اور کوئی بیماری اور عیب اور کوئی نہیں پکڑتا ہے یہ سنکر راجہ پاکی سے اونٹ آیا اور پھر جی کے چیرن کھوں میں گھر کر آیا کہ مہراجہ سے بڑی خطا ہوئی میں بڑا ناواں اور نا لالچ ہوں مجھکو کچھ سوچنا نہیں ہے اور آپ مہاسدہ پرش یا پیل دیو جی سگوں ہو کہ مجھکو گیاں دینے کے واسطے آجگہ درشن دیکر کرتا رہتے کیا اچھے طرح مجھکو گیاں دے جو تھکا ہوا ہوتا ہے اور آپ نے فرمایا کہ مجھکو ماندگی نہیں ہے اس میں مجھکو یہ شک ہی کہ جو کوئی کچھ کرتا ہے وہ تھکا جاتا ہے جیسے میں راجہ ہوں لڑائی کرتے کرتے تھک جاتا ہوں اور کھانا کھاتے کچھ کے اندر جو آتا ہے اسکو تھکا وہ وغیرہ سے واسطے نہیں تو ایسا نہیں ہو سکتا اسوجہ راجہ جسم کے اندر ہے اور جب جسم کو تکلیف ملی تو آتما کو ہی تکلیف پہنچتی ہوگی جیسے جو گھٹے میں لگ



رکھنے سے چمکے گرم ہوتا ہے اور چو لے کے گرم ہونے سے برتن چمکی کہ اوپر کا گرم ہوتا ہے اور برتن کے گرم ہونے سے پانی برتن کا گرم ہوتا ہے اور پانی کی گرمی سے دال چاول برتن دالے پختہ ہو جاتی ہیں اس طرح اس جسم میں سے اودھ جیت آئینکا اور دوسو اندر یارین جب رخ میں ہو دین تب آتما کو ضرور چمکی ہوگا یہہ سنکر بھر تھک جی ہو کہ راہ یہہ نشانٹ یعنی نظیر و نہیہ اور آتما کی نہیں ہے دنیا کے پیو مار کی بات ہو کیونکہ آتما پتہ ہے اور دھیم چھوٹھ ہے اور چھوٹھ کو سج سے لگا نہیں ہوتا ہے جیسے کمل پانی میں رہتا ہے اور پانی او سکون نہیں چھو سکتا ہے اور اسکا چھوٹھ ہونا دیکھ کر تو سندھ و پس کا راہیہ کہتا ہے اور بالکی میں بیٹھیا ہے اس پر سج توجہ ہے اور نہ بالکی سج ہے اگر کے کہ بالکی سج ہے تو اسکا بالن منیت یچی وغیرہ جس سے یہہ ہی ہے او سکون چھوٹھ راہ کر تے میں اس وقت اسکا نام نہیں رہے گا اور اگر تو کو کہیں سج ہوں تو ہم تیرے ہاتھ پانوں سب عضو جسم کے جدا جدا کر نیگے اس وقت یہو گٹر نام نہیں ہو سکتا جو جیسے ایک مکان انیٹہ تھمر سے بنا ہے اور ایک ایک انیٹہ او سکی نکال کر علیحدہ کیا وے تو نام ہوگا نہیں رہتا ہے اور اس زمین سے ایک ایک درہ علیحدہ کیا جا وے تو اسکا نام نہیں رہے گا اس طرح دنیا اور سب چیز دنیا کی جو چھوٹھ ہے اور آتما چھا ہے کہ کوئی انگ کر کے نہیں بنا کہ او کے علیحدہ ہونے سے غائب ہو جاوے یا جسم کی نگہیت سے او سکون اثر پھونچے او سکون سنکر یہو گٹر کپل دیوتی کے پاس نہیں گیا راہ سے لوٹ آیا۔

و کہو مارا یہہ کہیہ سورج جی راہیہ کا۔ ایک مرتبہ مہاراجہ امبر کھیہ فی ریندا بن میں وہی ایک دشی کا برت کر کے واداشی کو پان کرنا چاہتا تھا اس وقت دن نہرا بدیا رتھی لیکر دور بار سا رکھ آئے اور مہاراجہ سے کہنا کہ میں نے کل برت ایک دشی کا کیا تھا آج جلدی چکو پر شا دے مہاراجہ کو کہا کہ یہہ اچھا پر شا و طیار ہے ابھی پائے رکھ جی نے کہا کہ جہنا میں آسمان کر کے آتا ہوں اور جہنا پر آسمان کرنے گئے او ایسی دیر کی کہ واداشی جو برت کے پان کرنے کی ساعت ہے گزری جاتی تھی اس وقت مہاراجہ فریہ منوں ہی پوچھا کہ واداشی میں پان کرنے سے جھکو برت کہ نہ پھل ہو گیا گناہ لگتا ہو اور جہنا بدون پھو جن کر کے پان کر تے میں بکھپ چھوڑنے کا گناہ ہوتا ہے اس میں اس وقت جھکو کیا کہ نہا پتا ہے جہنا بدون کو کہا کہ آپ تھوڑا پانی پی لیجئے پانی کا پینا کھانا ہے اور کھانا بھی نہیں ہے مہاراجہ فریہ منوں کیا اتنی میں دور بار سا رکھ آئے او مہاراجہ کو دیکھ کر کہا کہ تو نے مہا و بھو جن کر کے تو کو کہہ کر بدون ہو

کرانے خود کھائے لیا ہے اسکی مڑا کے واسطے تھکوا ہی بد دعا دیتا ہوں اور اپنی بد دعا سے ایک صورت نہایت خراب پیدا کی کہ جبکی آنکھوں سے آگ نکلتی تھی وہ تلوار ہاتھ میں لئے مہاراجہ کیساتھ دوڑی اور سو درسن چکر چوسری پر مشیر کے ہاتھ میں تیرہین وہ مہاراجہ کے پاس تھے مگر مہاراجہ نے اپنے فرط حلم سے کچھ خیال نہ کیا کہ رکھ جی نے ناحق سراب دیا یا یہ سراب جو سامنے آئی ہو کیا کر لگی جیسے کھڑے کھڑے رہے جب سو درسن جی نے دیکھا کہ مہاراجہ بوسے نہیں ہیں اور یہ آفت قریب آیا چاہتی ہو تب خود دوڑے اور اسکو چلا کر دیا۔ راجہ کو کھکھکایا وہ ذکر صفت بارہون میں ظاہر ہے۔

### باب پنجم صفت سخاوت میں

سخاوت کے معنی ہیں اپنی دولت جو مشقت ذاتی و فعلی جلال سے حاصل کی ہے اسکو بیواسطہ و غیر دوسرے کو دیدے۔ ذکر مہاراجہ نے روچن قیر مٹی راجہ کا مہاراجہ بے روچن جب سے تخت نشین سلطنت ہوئے اسکے ہاتھ سے سب دیوتا عاجز ہو کر سری پر مشیر سے داد خواہ ہوئے پر مشیر نے کہا کہ اس راجہ سے اڑ کر تم لوگ کسی طرح سر بر نہو کے صرف ایک صورت اسکے مارنے کی ہے کہ میرا راجہ جیسا ہمارے اوس سے زیادہ مخفی ہے کہ کسی سایل کو اپنے دروازہ سے خالی نہیں ہو سو تم لوگ برہمن بن کر اوس کے دروازہ پر دوپہر کے وقت سوال کرو اور جب وہ پوچھے کہ کیا مانگتے ہو تب کہو کہ ہم تمھاری زندگی کو مانگتے ہیں وہ دیکھے وہ اوسوقت اپنا جان دیدیوے گا یہ سنکر دیوتاؤں نے برہمن کی صورت بنائی اور دوپہر کے وقت راجہ بے روچن کے دروازہ پر جا کر راجہ سے وہی سوال کیا اوسنے بہت خوش ہو کر کہا کہ واہ کیا اچھا برہمن تم نے آج مجھ سے نانگا دیکھو اس دنیا میں انسان کا جسم پاکیزہ کو کوئی کسی کے کام میں نہیں آتا ہے اوسکا زندہ رہنا بیفائدہ ہے چاہئے کام نہ لے میں جان جاتی رہے مگر عذر نہ کرنا چاہئے اسواسطے کہ یہ جسم مع تمام شے تعلقہ ایک دن خود بخود چھوٹ جاوے گا اور جس فی جسم کو یا اسکی متعلقہ اشیاء کو ارادہ کر کے دوسرے کے کام میں دیا اسکو آفرین ہے اور اوسوقت اپنا جان چھوڑ دیا۔

ذکر راجہ برہمیک کا۔ مہاراجہ تیرہین اٹھارہ چھوٹی دلی جمع ہوئی اوسمیں راجہ برہمیک آئے اوتین تیرہ تھیں تھے سر بریکریشن چند رہنے پونچھا کہ تم گسٹرف مشرک ہو گے اوتین تیرہ کیوں رکھتے ہو راجہ نے کہا کہ صیرون شکست ہو گئی اوس طرف میں تیرہ ہوں گا اور تین تیرہ اسواسطے رکھتا ہوں کہ ایک تیرہ جب چھوڑ دنگا تب سب

آدمیوں کی موت کی جگہ پر جسم میں اپنا نشان بنا کر لوٹ آویگا اور دوسرے تیر کو جب چھوڑوں گا۔ تب اونہیں نشانات پر لگ کر سب کو مار ڈالے گا اور تیسرے تیر سے پاس مارتے طور پر موجود سب کو اسکو شکریہ کرشن چندر نے کہا کہ ہمکو اسکی صداقت کس طرح ہو کہ یہ تیر کو رہا آدمی کی موت کی جگہ پہنچا کر اور نشان بنا کر لوٹ آویگا کہا بھی دیکھیے اور تیسرے نشانات لگا کر چھوڑا دوسرے سب کے جسم میں لگ کر موت کی جگہ پر نشان کیا اور سر کرشن چندر کے پانوں کو تلووں پر نشان کر کے لوٹ آیا تب کرشن چندر نے سوچا کہ اس مہابھارت میں جو چھوڑوں وغیرہ کوزوں کی شکست ہوگی اور میت یعنی فتح جو ہر شہر وغیرہ چندر ان کی ایللیاں جو وقت اونکا شریک ہو جائیگا چھوڑوں کا ہانا نامکن ہے اور جو مطلب سوچا ہے رہ جائیگا اس واسطے پوچھا کہ تمھاری بہادری ہم پر ظاہر ہو گئی تم سبے بہادر اور اپنے وقت کے بے مثل ہو مگر بہادری تمھاری اگر سخاوت کے ساتھ ہوتی یعنی تمھارے جسم میں سخاوت ہی ہوتی تو نہایت بزرگی تھی اوستے کہا کہ سخاوت اسکے المضاغف رکھتا ہوں کہا کہ اسکی تصدیق کس طرح ہو اوستے کہا کہ شکل سے شکل کام مانگ کر دیکھ لیجئے کرشن چندر نے کہا کہ اپنا سر کاٹ دیجئے کہا کہ بہت اچھا لیجئے مگر میں اس لڑائی کو دیکھنے کے واسطے آیا تھا اور جسم کے ساتھ آزر و کا باقی رہ جانا اچھا نہیں ہے اسکی کوئی تدبیر کر دیجئے کرشن چندر نے کہا کہ اچھا ہم لڑائی اسکی تم کو دکھا دیں گے اوستے اس وقت اپنا سر کاٹ دیا کہ کرشن چندر نے ایک بلند جگہ پر اسکو تیروں پر رکھ دیا وہ لڑائی دیکھتا تھا اور جب مہارتی ارجن اور بھگت پادینہ بان مارتے تھے اس وقت جو ش بہادری سے خوش ہو کر فتنہ مارتا تھا اور تیروں کی اوپر سے جیت مار کر اوپر اوڑھتا تھا اور پیچھے جاتا تھا۔

ذکر مہاراجہ کرن چندر بنی راجہ کا۔ مہاراجہ کرن چندر بنی راجہ کی سخاوت تین صفتوں کے ساتھ تھی اول یہ کہ جب سائل راجہ کو پاس آتا تھا اسکو اوٹھ کرٹے تھے دوسرے جس قدر سائل آگاتا تھا راجہ کو سکاوٹھ کر دیا دیتے تھے تیسرے بعد دینے کی سائل سے چند نہ کہ دینے کا کرکھٹوری دوتک پہنچانے جاتے تھے اور مہابھارت میں دونوں چایچ نے انداز لیا کہ راجہ کرن کو اتنے کرن سنے ولیم سورج کو پتہ ہے وہ جب تک باہر نہ جاسکی انکو کوئی مار نہیں سکتا ہے اور مہابھارت میں پانچو پنڈوا اور کرشن چندر کو چھوڑ کر سب بہادر وں کو کھیت میں آجانا چاہیے اس واسطے راجہ

کرن کے پاس گئے اور سورج کو سج مانگی راجہ فراموش وقت اپنا جسم پہاڑ کر نکال دیا نہ کی ۔  
 ذکر مہاراجہ ہرش چند سورج منی لکھ کا مہاراجہ ہرش چند ایک مرتبہ شکار میں شہر سے باہر ہو گئے اور وقت بے وقت  
 انکی سخاوت کی امتحان کیو اسنے جنگل میں تین صورتیں بنائیں ۔ پہلی صورت لکھ کا لکھ کی اور مہاراجہ  
 سے کہا کہ آپ اپنے راج میں سب لکھیوں کا کیا حکم دیا کرتے ہو اب میری لکھ کی بیوہ کے لایق ہے  
 اور لکھ کا بھی مل گیا ہے اسکا بیاہ کر دیجیے مہاراجہ نے کہا کہ جنگل میں میرے پاس کیا ہے جس سے  
 بیاہ کیا جاوے اور وہاں چلو وہاں ہو جاوے گا میں جی نے کہا کہ جو کچھ دینا چاہتے ہو اسکا شکب  
 کر کے اچھک بیاہ کر دیجیے بیاہ کا کام یا اور کار خیر آئندہ وقت پر اور ٹھکانے چاہئے مہاراجہ نے کہا کہ  
 بہت اچھا یہ کچھ اور بیاہ کر کے لکھ کی سے کہا کہ مجھ سے کچھ مانگا او سنے کہا کہ تو میرے مانگنے پر دیگا  
 یا نہ دیوے گا مہاراجہ نے کہا کہ ضرور دیونگا میرے غلامان میں ہر نسل کا سوال رواں پنا قبول ہر تھ  
 نہیں ہوتا ہے او سنے کہا کہ جو کچھ دولت تیری یاوشاہت میں ہے سب مجھ کو دے مہاراجہ نے  
 خوش ہوا شکب کر دیا او سکے بعد میں جی بولے مہاراجہ مجھ کو بھی کچھ دیا کیجئے مہاراجہ نے کہا کہ کیا  
 اونوں نے سوا میں سونا مانگا مہاراجہ نے کہا کہ سوا میں سو نے پر مجھ کو فروخت کر لیا اور شہر میں  
 سب باوشاہت لکھ کی کو دیدی اور یہ سب کو سنا منہ رانی و لکھ کا روانہ ہوا لکھ کی جی سچے اوس میں  
 پر فروخت ہو کر دو گھو مہاراجہ گھو سورج منی راجہ کا ۔ مہاراجہ رگھو ایک سرقہ سہری  
 گنگا جی آشنان کرتے تھے ایک برہمن نے مہاراجہ کا ساتھ ہزار رانیوں کو دیکھ کر ادا کر کے لکھ کی  
 اس میں سے جھکول جاتی تو اچھا تھا مہاراجہ نے کہا کہ کیا مانگتا ہے کہا ایک رانی چاہتا ہوں کہ ان  
 سب میں دیکھ کر لے لے جب برہمن سب کو دیکھ آیا اور ایک دوسری سے فرق لکھ منشی نہ کر سکے  
 کچھ نہ بولا مہاراجہ نے کہا کہ بولتا کیوں نہیں ہے کہا کہ آپ کی سب رانیاں میں نے دیکھیں ایک سوا لکھ  
 اور میں ایک رانی لینا چاہتا تھا اب میری عقل حیران ہے کہ کس کو لینا کہوں اور کس کو نہ کہوں مہاراجہ نے  
 کہا کہ سب لیوے گا کہا بان اوس وقت ساٹھ ہزار رانیاں کا شکب کر کے اوسکو دیدیا اور شہر  
 کا خون بے مالک اوسکے خرچ کے واسطے دیا ۔ اور جب سوا تو دیپ کا راج کر کے بسو جت  
 جاگ کی اوس میں تمام دولت اپنی اس طرح پر چڑھ کر دیا کہ سوا سے مٹی کے پتھرنے کے روضہ ریت تک  
 کا سامان باقی نہ رہ گیا ۔ ذکر مہاراجہ نرک سورج منی راجہ کا ۔ مہاراجہ نرک فرخندہ سلطنت میں

گودن کے کشکپ کو کیا معمول کیا اور اس کثرت سے گودین معہ لوازم اس کے دان کی پین جسکا حساب ناممکن ہے چاہئے آسمان کے ستارہ اور زمین کے ذرہ حساب میں آجائیں مگر مہاراجہ نرگ کی گودن کا حساب نہ ہو سکے گا تمام زمین جو دولت سلطنت کی حاصل ہوئی وہ سب اسی کام میں خرچ کی اور اپنے نفس کی ضروریات میں کچھ نہ لگایا۔

ذکر مہاراجہ جوہر شتر چندر بنی راجہ کا مہاراجہ جوہر شتر نے اپنے عہد سلطنت میں دستور کیا کہ روز روز اٹھنا برہمن پرشاد پالیون تک کھانا کھاؤں اور اپنی حیات تک یہی کیا۔

### باب ششم صفت قناعت میں

قناعت کے معنی میں تھوڑی چیز کو بہت جانتا اور جو کچھ بیواسطہ و غرض مل جاوے اسکو خوش ہو کر غنیمت جانے اور زیادہ کی حرص نہ کرے۔

ذکر مہاراجہ نم سورج بنی راجہ کا۔ مہاراجہ نم فرما لیکر تہہ جب کیواسطے پشت شتر جی مہاراجہ سوکھا اور بڑے پشت شتر جی کو اندر لے بولایا اور اندر لوک میں اندر لے اپنی جگہ کرنا پشت شتر جی شروع کر دیا۔ مہاراجہ نم فرما دیا کہ پشت شتر جی مہاراجہ جب کہ کو آویں گے اور دنیا میں زندگی کا اعتبار کچھ نہیں ہے ایسا کام اوشھار کھانا چاہئے اور بدانتہ سے جگہ شروع کر دے اور وقت پشت شتر جی اندر لوک لے لے اور جب میں اپنے نہ بولانے پر مہاراجہ کو۔ آپ مہاراجہ کا ویا مہاراجہ اوی ساعت مر گئے اور جب جب پوری دنیاؤں سے خوش ہو کر مہاراجہ کو زندہ کر دیا اور کہا کہ تمہارے کچھ مردان مانگو مہاراجہ نے کہا کہ ہم فرعون بیواسطہ و غرض پائی ہے اسی میں ہو خوشی ہے زندگی کی خواہش نہیں رکھتے اب ہو یہی آئندہ دیکھو کہ ہمارا نہ رہے دیوتاؤں نے کہا کہ اچھا اسی وقت مہاراجہ بچہ مردہ ہو گئے۔

ذکر مہاراجہ دیو پالی چندر بنی راجہ کا۔ مہاراجہ دیو پالی اپنی بھائی سنن سے خطاب کر چنگل میں بیٹھے رہے تھو اور مہاراجہ سنن راجہ کرتے تھے ایک وقت بارہن میں تک راجہ میں پانی نہ برسا بہنوں نے بچا کر کے مہاراجہ کو کہا کہ پانی کا تہہ برسا مہاراجہ دیو پالی کی خفگی کا باعث ہے اگر وہ خفگی سے اکیس راجہ کریں تو پانی برستے ہوئے مہاراجہ سنن خفگی میں گئے اور راجہ کرنے کے واسطے عرض کیا ادھنوں نے منقولہ فرمایا کہ ہم خفگی پہاڑ میں پہر رہنے کو راجہ جانتے ہیں تم لوگ خوشی سے راجہ کریں پانی برستے گا تب مہاراجہ سنن لٹ آؤ اور جیسا مہاراجہ دیو پالی فرماتھا اویس طرح وین میں پانی برسا پایا۔

## باب ہفتم صفت سلیم الطبعی میں

سلیم الطبعی کے معنی میں شور و شر سے پرہیز کرے اور باوجود مقدرت و کمال کے کسی سے شہرہ نہ لے کرے اور نہ بیخلاف و متضاد کام کرے۔

وگرنہ مہاراجہ بنی راجہ کا۔ مہاراجہ امیر کھیہ کو سری پریشیر نے سو درسن چاکر دیا ایک غصہ کہ جسکا سامنا کوئی تحمل نہیں کر سکتا ہے اور چاہتے تو اپنے زور سے ہر ایک کو گزند دیتے بلکہ کوئی دیوتا باقی نہ رکھتے مگر کبھی کسی سے شور و شر نہ کیا اور نہ یہ مانا کہ سو درسن چاکر بیشمار کے شکست ہمارے پاس ہے۔

## باب ہشتم ونہم صفت تزکیہ نفس پسنداری حواس میں

تزکیہ نفس کہ جسے ہر نفس امارہ کو طرح طرح کی خواہشوں سے پاک کرنا اور پسنداری حواس یہ ہے کہ جو آئینہ جو اپنے کام میں بالکل طینک بد مصروف رہتے ہیں انکو بے اختیار کر دینا۔ وگرنہ مہاراجہ جنگ سورج بنی راجہ کا۔ مہاراجہ جنگ میں ہیہ دونو صفتیں اس درجہ کو پہنچیں تھیں کہ ایک ہاتھ پھول پر رکھتے تھے اور دوسرا ہاتھ گرم تل میں اور پھول کی ٹھنڈک اور گرمی والے گرم تل کی گرمی امتزج نہیں کرتی تھی اور تمام عمر دنیا میں سلطنت کا کام کیا مگر نفس کی خواہش اور حواس کی مختاری کبھی کسی کام میں نہ تھی یہ منہس راج سکندر یو جی نے مہاراجہ جنگ سے سوال کیا کہ دنیا واری کی کیا رہ کر دنیا سے علیحدہ ہونا کس طرح ہوتا ہے کہ مہاراجہ لوگ دنیا میں رہتے ہیں مگر دنیا سے علیحدہ رہتے ہیں جیسے گل پانی میں پیدا ہوتا ہے اور پانی اوسکو کبھی نہیں چھو سکتا۔

## باب دہم صفت ریاضت میں

ریاضت کے معنی میں اپنا دہم کرنا اور اوس دہم کی کیفیات کو گوارا کر کے برخاستہ خاطر رہنا وگرنہ مہاراجہ ہرش چند سورج بنی راجہ کا۔ مہاراجہ ہرش چند کو حیووت بسو امترجی تمام سلطنت لیکر اپنے سوا دوس ہونا پانے کے واسطے مہارانی ولڑکا فروخت کرنے لپچے اوسوقت راہ میں دھوپ کی شدت ایسی ہوئی کہ درخت جھنے لگے اور پیاس کی شدت سے جان نکلنے کے قریب ہوا تب بسو امتر نے پانی لایا مہارانی سے کہ کہ پانی پی لے اوسنے کہتا کہ مہاراجہ پانی فی لیون گو تب میں پانی پی سکتی ہوں مہون اسکے میرا دہم نہیں ہے اور لڑکے سے بچھا اوسنے کہ کہ خبیث

میرے ناتانہ پانی نہ پین کے تب تک میں پانی پی نہیں سکتا ہوں اور مہاراجہ سے کہا اوتھوں نے جواب دیا کہ جب شنگھ پور راہو جاے کا تب پانی پیو لگا بدو شنگھ پور راہوئے سب اور ہم کماؤ پیسے کا نہیں ہے اور تیس میں پہونچ کر مہاراجہ ایک بھنگی کے ہاتھ اور مہارانی معہ لڑکا ایک برہمن کے ہاتھ فروخت ہوئے اوس دن سے مہاراجہ مرگھٹ میں رہ کر ہر ایک مردہ کے کفن سے سوا بالشت کپڑا اور سوار و پیہر حق اپنے مالک کا مردہ کے وارث سے تحصیل کرتے تھے اور کچھ دن بعد انکی مہارانی اپنا لڑکا مردہ مرگھٹ میں رکھنے کے واسطے لائیں مہاراجہ نے دہرم کی پابندی سے بدو کپڑا اور سوار و پیہر رکھنے نہ دیا اور بعد اوسکے وہاں کے راجہ نے انکی مہارانی کی گردن مارٹیکو حکم دیا اوس پر بھی مہاراجہ نے درگزر نہ کیا تھی کہ اوس وقت سری پر مشیر نے آپ موجود ہو کر انکے ہاتھ سے پچا لیا اور مردہ لڑکا زندہ کر کے پھر سنا تو دیپ کی سلطنت دیدی اور کہا کہ مہاراجہ یہ سب کام تمھاری دہرم کے انتہاں کا تھا جو بسوا متر نے کیا اوس وقت سے پھر مہاراجہ نے سلطنت کی۔

### باب یازدہم صفت فہم میں

فہم کے معنی ہیں دوست دشمن کو پہچانتا۔ ذکر مہاراجہ بھولاش راجہ پریرت کے خاندان والے کا مہاراجہ پرتھو نے تانوسے جگ کر کے ایک جگ اور شروع کی اندر نے سوچا کہ شنگھ کرت یعنی سو جگ کا گرنیو لایر نام ہے اور مہاراجہ پرتھو جی اپنی بہ جگ پوری کر کے میرا نام ٹھایا چاہتے ہیں جس طرح ہوسکے جگ پوری ہو تو دنیا چاہئے مگر جو گھوڑا جگ کا چھوڑا گیا ہے اوسکی حفاظت مہاراجہ کو مہاراجہ بھولاش کرتے ہیں اسلئے لڑائی کر کے چاؤ نہیں ہوگا کوئی فیہ کہ کام کرنا چاہئے اور چچا نوے متر متہ فقیر دن کی صورت بنا کر گھوڑا چورانا چاگا مہاراجہ بھولاش نے اپنی فہم سے پہچان لیا کہ میرے فقیر نہیں جو میرا گھوڑا چورانا لا اندر ہے اور گھوڑا اپنا چورائے نہ دیا۔

### باب دوازدہم وسینر و ہم صفت عقو تقصیر و صبر میں

عقو تقصیر کے معنی ہیں خطا دار کی خطا معاف کرنا اور کہیہ اوسکا جی میں نہ رکھنا اور صبر کے معنی ہیں خاطر خواہ کام کرنے سے رنج نہ ماننا ذکر مہاراجہ بھولاش جی جیسی راجہ کا۔ مہاراجہ بھولاش کو ستر پ دینے سے جب دور بانسار کھ کا سچا سودر سن جی نے کیا اوس وقت رکھ جی برہما مادیوں کے پاس گئے سب نے جواب دیا کہ تمھاری خطا مہاراجہ معاف کریں تو سودر سن جی

سے نجات ملے گی اور سوائے اسکے کسی طرح کسی کے امکان کی بات نہیں ہے تب رکھ جی مہاراجہ کے پاس آئے مہاراجہ نے بالکل خطامعات کر کے سو درجن جی سے بچا لیا غنوت قصیر اسکا نام ہے کہ اپنے دشمن پر اذیتا انتقام رکھے کہ درگزر کرے اور جہدین سے رکھ جی کو سو درجن جی نے بھگا یا تھا اوس دن سے اس دن تک ایک سال کا عرصہ ہو گیا مگر مہاراجہ نے بالکل کھانا پینا نہ کیا برابر برکے کھڑے رہے اور جب رکھ جی کو پشیمان دکھلا چکے تب خود کھانا پینا شروع کر دیا۔

باب چہارم صفت علم میں

علم کے معنی میں ہید پوران کو پڑھ کر سیکھے اور عقل سے وہ علمی کام کرے جو مفید عام اور یادگار زمانہ ہو۔ ذکر مہاراجہ سیم بھو منو جیوں کا مہاراجہ سیم بھو منو جیوں کو سب سے پہلے سلطنت کی بنا ڈالی تو وہ جیوں کو پیران کو پڑھ کر اپنے علم سے بڑے قانون سلطنت داری اور عدالت گئی اور عا پروری کے بین جاری فرمائے حسین سے منواسمیت کروہا برس سے یادگار زمانہ دوستو راجل راجگان سے اور باعث حیات جاودانی رہے گی۔ ذکر مہاراجہ راون نگا پوری واسے کا۔ مہاراجہ راون نے ہید پڑیکا لکھا وہی باعث یادگاری ہے اور نہ وہ خود ہے اور نہ کوئی شے اسکی بانی ہے۔

باب پانچم صفت عقل میں

عقل کے معنی میں نیکی اور بدی کو پہچان کر کام کرنا اور بدہ و ناپیدہ اور پر واقعیت رکھنا۔ ذکر مہاراجہ ارجن چندر شنی راجہ کا۔ مہاراجہ ارجن جی کو سب سے پہلے اسکی تمام سلطنت میں جو کوئی اپنے جی میں ارادہ گناہ کرنی کا کرتا تھا اسکو اسی وقت سمجھ جانا اور ارادہ کے ساتھ اس جگہ پہونچ کر منتر دیتا تھا اور کہتا تھا کہ علاج واقعہ پیش از وقوع بائید کرو۔ اور صحت حواس وغیرہ میں جیسا موصوف تھا وہ ذکر صفت ۳۱ و ۳۲ کے بیان میں لکھا ہے۔

باب ششم صفت حق شناسی میں

حق شناسی کے معنی میں دنیا کو جھوٹا اور سہری پر مشیر کو سچ ماننا۔ ذکر مہاراجہ پر بلا دوتیر مہاراجہ کا۔ مہاراجہ ہرن کشب نے اپنے بڑے بیٹے پر بلا دجی کو راج نیت پڑھنے کو واسطے



پیشانی انھوں نے پہنچ کر دیکھ کر صرف رام نام سے کام رکھا اور باقی علموں پر توجہ نہ کی ایک دن  
برن کشت نے امتحان کیا یہ پاہوجی نے کہا کہ تمام ہدیوں اور شاستروں وغیرہ کا خلاصہ رام نام  
اسکو میں نے یاد کیا ہے اور فطرح کی جھگت سری پریشیر کی ہے وہ کام میں نے اختیار کیا۔

کانوں سے پریشیر کی کتنی سننا محفل سے پریشیر کی کتنی سمجنا پریشیر کی کتنی زبان سے کتنا  
پریشیر کی کتنی یاد کرنا پریشیر کے چرن کھل پر پوچھا چرنا پریشیر کی استت کرنا

پریشیر کو اپنا ایک جاننا پریشیر کو اپنا دوست ماننا پریشیر کی راہ میں اپنا کوجان مال و شتار جھٹنا  
یہ سنگم برن کشت نے پرہلا کو اٹھا کر زمین میں ٹپک دیا اور کہا کہ ہمارے دشمن دیوتاؤں نے  
اسکو خراب کر ڈالا ہے کہ طیرح کی تکلیف دیکر اسکی عادت چھوڑنا چاہئے اس کے واسطے ہاتھ بٹکے  
پادوں کے پر پنجہ دیا ہوا ہے زمین پر گر لیا آگ میں جلایا پانی میں بانڈہ کر ڈیا گیا کمانے نہیں ہے  
دیوار نہر دایہ پائون اور چھوڑون سے کھوایا بہت دن کمانا نہ دیا مترون کا پروگ کیسیک  
پرہلاہوجی نے صورت پریشیر سے کام رکھ کر اپنا طریق نہ چھوڑا جسکی بدولت پریشیر کے جھگتوں میں  
جھگت راج کے گئے۔

### بانی ہفت تہم صفت فرما دانی میں

فرما دانی حکم جاری کرنا کہتے ہیں اور فرما دانی یعنی بادشاہ سمجھا وہ ہے جسکا حکم نہ روکے  
- ذکر مہاراجہ پرہلا پرستہ شریٹ کرنا راجہ کا - مہاراجہ پرہلا نے جو تھرات کے انجیر  
مٹا کے کھو گیا تھا اس کے نشان سات مرتبہ پیہ کی آد رفت سے سات دیپ لیتے ٹاپو اگروہ  
ہر ایک کے ماتھے مندر بن گئے تھے جسکا ذکر صفت ۲۷ کے بیان میں لکھا ہے اور کھو کھو  
کر بخیر کیا کہ ساتون سمندریں صرف خالی پانی رہنے سے کچھ کام نہیں ہے چنیدہ چاہئے  
جس سے ہماری مدد علیا عمدہ عمدہ اشیاء کو تپانی پاوے اور حکم دیا کہ ایک سمندریں ٹنگ  
ہو جاوے اور دوسرے میں بیٹھیا رس اونکھ کا بنے اور تیسرے میں دودھ اور چوتھے میں دھوا  
اور پانچویں میں دھوا پانی اور چھٹوں میں گھی اور ساتویں میں شندوہ سب انہیں  
چنیدہ ہو گئے اور ساتون دیپ کے گرد موجود ہے نام ساتون دیپ کا۔

جب دیپ پچھو دیپ گئیال ملی دیپ کش دیپ گھر پچ دیپ شاہ دیپ

پوشاک و ملبوسات

ذکر معراج پر پختوراج پریر برت کے خاندان والے کا۔ مہاراجہ پر پختوراج نے عمدہ تعلیم میں زمین کو مکمل کیا کہ تمام انسان اور حیوان کی غذا پیدا کیا کہ تہ سے ہر قسم کے غار وغیرہ کی پیداوار پیش ہوئی لگی اور جینے لگا۔ زمین واسطہ رزق ہر حیات ہوئی اور انتظام اس کا صفت ۷۷ کے بیان میں لکھا ہے۔

ذکر مہاراجہ ہرن کشت و قیزی راجہ کا۔ مہاراجہ ہرن کشت و قیزی نے اپنے عہد سلطنت میں میں کو حکم دیا جو کسا ان کسی قسم کا غلیہ فصل و فصل کا تجربہ سے مانگے اور سکوا و سیوت دیا کرو اور ایک دفعہ کی تخم زری سے اکیس سو ستر تیرہ تک غلیہ پیدا کرکے مانجا و سے اور نڈیوں کو حکم دیا کہ دودھ دہی شہد گڑ غلیہ یا پھ سے بہیں صرف خالی پانی نہ بہیں اور پھاٹوں کو حکم دیا کہ پیرانیا وغیرہ جو اہر تھار سے واسطے پیدا کرو اور ٹیکوں سے کہا کہ ہاتھی وغیرہ جانور موجود کرو یہ سب تعمیل حکم کرنے لگے اور اکیس سو ستر تیرہ تک سلطنت پر بیٹھا تھا اور بادل آسمان میں زور سے گرجا اور سکوا بے ادبی سمجھ کر زبردستی اور حکم دیا کہ تخت سلطنت کے نیلو اکوٹس گرومن کھی نہ بولنا اور وقت سے آج تک ملتان میں بادل نہیں گرتا ہے۔

فرما راجہ راوٹ لنگاپوری والے کا۔ مہاراجہ راوٹ نے اپنے عہد سلطنت میں ساہیون کو حکم دیا کہ اپنے اپنے معروں کی جواہرات جو بہت آبدار و روشن ہوتی ہیں اونکو اپنے معروں کے اوپر رکھ کر رکھ کر بھر حارس مکانات میں کھڑی پین جس میں بے شمع و شمعان روشنی رہے اور کوئی ساہیون نہیں میں ڈیلا ہو کر نہ چلے میں ڈیر پی چال کا چلنے والا نہیں رکھوں گا اور ہوا کو کہا کہ ہمیشہ شمشادی اور آہستہ اور خوشبو چلے تیز اور گرم اور بوزار نہ چلے اور مہاتبات کو حکم کیا کہ رات کے وقت برابر پورا ہو کر نکلا کر سے جمیں کہہی اندھیا نہ ہو اور آفتاب کو حکم کیا کہ سخت ہو پ کہہی نہ ہو مایم دہریپ جس کو تکلیف نہ پہنچتی ہو اور یوتاؤں کے بادشاہ اندر کو حکم دیا کہ اپنی پھلواری سے گلپ ہر چہ کے پھول روزی نہ بھی کرے یہ سب تعمیل ہوتی رہی۔

ذکر ہمارا جو دلیپ سورج منی راجہ کا۔ ہمارا جو دلیپ نے حکم کیا کہ اسے عہدِ مملکت میں جو چہ چاہی ہو اور زیر دست و زیر دست کو زار سے کیوں چلی مملکت وہی بہت جہان پر فو کو کا مہنوں پر مملکت ان دلیپ کو چور سے الیہا پاک کیا تھا کہ بید و فاسا سر میں چور کی لفظ گاہی دیکھ کر حارم نہیں ہوتا تھا کہ چور کی کسر کا فعل بہت اور شیر گاہی برابر رہتے تھے اور شیر کی بحال تھی کہ گاہے کو دیکھ سکے۔

3

## باب بیچدہم صفات شجاعت میں

شجاعت کہ جسے بہادری میں لینے حق کام پر اپنی جان کا خوف نہ کرنا۔ ذکر ہرن ناچھہ و تیرا جی راہ کا۔  
 ہرن ناچھہ کشتب جی کا لڑکا ہرن کشتب و تیرا بجائی ہے اسے پہلے امراتی جو دیوتاؤں کو بھگا یا جو مندر  
 میں پھانسا کہ ہرن جی سے لڑنے گیا اور خون نے جھینے کا غدر کے لڑائی نکلی وہاں سے لوٹ کر لڑا جی  
 سے پوچھا کہ میری قوم کے دشمن دیوتا کہاں ہیں ان سے لڑائی چاہتا ہوں مار دو جی کی لڑائی  
 کے بچے رسائل جو وہاں دیوتاؤں کے مددگار پر مشیر کا اقرار بارا جی میں جو کچا پس کر دو جی جن کو پس  
 جو پھیر زمین کو اپنے ایک دانٹ پر رسائل سے اوٹھائے پانی پر لے آئے ہیں ان سے تمہاری لڑائی  
 ہوگی وہاں پر جاؤ یہ سنکر اوس وقت رسائل میں پوچھ لڑنا شروع کیا اور ایسے ایسے کہ بار بار جی  
 پر بارے کہ سو در سن چکر وغیرہ ہاتھ سے چھوٹ کر علیحدہ ہو گئے اور بار بار جی کے ہاتھ ہوا لگیا  
 ذکر ہرن کشتب و تیرا جی کا۔ ہرن کشتب نے جب سنا کہ ہرن ناچھہ کو بار بار جی نے مارا اپنا گدا لیکر  
 اوٹھا اور کہا کہ جہاں لاش بھگوان ملیں گے اونکو زندہ نہ چھوڑوں گا اور چھپ سہا بدست لو کہ مکینٹھ  
 جہاں بھگوان رہتے ہیں وہاں جا کر تلاش کیا بھگوان نے دیکھا کہ ابھی اسکے منہ کا وقت نہیں  
 ہو کہ ورن بڑنگ لڑائی کرنا پڑی اور سولے اسکے کہ اور جگہ چوڑ کر اسکے جہم میں گذرا و قیام کیا جاو  
 اور کس طرح پناہ نہیں ہے اور ہرن کشتب کے جسم میں سہا کے جھوٹ ہرن کشتب نے بھگوان  
 کو اس میں پناہ لوٹ کر کہا کہ افسوس میرے دشمن نے مارے مر گیا مجھ کو اوسکے مارنے کی آواز جاتی رہی  
 ذکر ہرن کشتب و تیرا جی کا۔ ہرن کشتب کے ہزار ہاتھ تھے اور شو میر ہاڑ کے دکھن طرف سو نت نگر  
 میں تخت گاہ بنا کر سلطنت کی جب وقت لڑائی کرنے کیواسطے دیوتاؤں کی طرف منوجہ ہوا وہ  
 بھگا نکلتے بت سری سہا دیو جی کے پاس جا کر کہا کہ مجھ کو آپ نے ہزار ہاتھ دیے اوسکی زور آزمائی  
 کے واسطے میں نے میں تنجا منے والے ہاتھوں کی پائیں کیا اور خون نے سامنا نہ کیا اور ہاڑوں پر ہاتھ مارا وہ  
 میری خنٹی کو اوٹھانہ سکے ایک بے حقیقت ملائم چیز کی طرح تل گئی اور جو کوئی لڑنیوالا نہیں ملتا ہے  
 اسوجہ سے میرے ہاتھ کھلے ہیں اور ناحی بوجھ ہیں آپ دیا کہ کسی جگہ میرے ساتھ کا لڑنیوالا ہے  
 سہا دیو جی نے کہا کہ ایک لڑنیوالا تجھ کو ملے گا غلط جمع رکھنا میرے کہا کہ کب سے سہا دیو جی نے  
 کہا کہ جس دن تیرا ہرہہ در عدالت کا بدول ہو از میں میں گر ٹپے اوسی مہینہ میں جس سے سہا لڑا اور

بانا سر بہت خوش ہوا اور مکان پر آئیکر نوکرون کو حکم دیا کہ اس پہرہ کو مگا رکھو کہ خود بخود کب گرتا ہے  
بقیہ اوسکے نوکرون نے نگاہ بانی شروع کی اتفاق ایک دن بدون ہوا وہ سپرہ اگر لڑکوں کو جاکیراج  
غرض کی بانا سر بہت خوش ہوا اور مہادیو جی کے پاس جاکیراوسکی اطلاع دی مہادیو جی نے کہا کہ خوب  
فوجیں طیار کر رہے ہیں اور زور دار سے تھک کر لڑنا چاہتا ہے اوسے عرصہ میں سیر کر رہے ہیں چند رکے پوتا آنزودہ  
سونت نگر میں آئیکر بانا سر کے پاس قید ہو گئے اسکی خیمہ پاکیر گیش چند بار اچھوڑی دل فوج سے  
بانا سر پر چڑھائی کی اور بانا سر بھی بارہ اچھوڑی دل فوج آئیکر شمر کے باہر مقابل ہوا مہادیو جی نے کیش چندر  
سورسن چکر سے بانا سر کے ہاتھ کاٹنا شروع کئے جب چار ہاتھ باقی رہے اور بانا سر لڑائی سے  
خوب آسودہ ہو گیا تب مہادیو جی نے ائیکر بانا سر کو چھوڑ دیا اور آنزودہ جی کو سر کر رہے چند رکے  
ساتھ کر کے لڑائی موقوف کرادی۔ وکر بھیکیم تپا مہ چندر بنی راجہ کا۔ ایک مرتبہ پر مہادیو جی  
چیترون کو مارتے ہوئے بھیکیم تپا مہ کے پاس پہنچے اور کہا کہ ہم وہ پر مہادیو جی جنھوں نے  
اکسٹرن تپا مہ چیترون کو مار کر دینا کو صاف کیا ہے بھیکیم تپا مہ نے کہا کہ مہادیو جی اوسوقت  
ہم نہیں تھے اب ہم ایک چترتی موجود ہیں ہم کو مار دو تو سب چیترون کا مارنا صحیح تھا جاوے اور لڑائی  
شروع کی اوسمیں پر مہادیو جی کو سواے بھاگنے کے اور کسی طرح بچاؤ دیکھ نہ چا لڑائی چھوڑ کر  
بھاگ گئے۔

### پاس نوز دہم صفت اقبال میں

اقبال اسکا نام ہے کہ اپنے کرنے سے اور بدون اپنے۔ کئے خاطر خواہ کاموں کا سر انجام دے دینی سے  
چاہے۔ ذکر ہرن کشت و تیر بنی راجہ کا۔ ہرن کشت جسدن رات کی وقت اپنی کچری میں تجویر کرتا تھا  
کہ کلام فلان مت کو دورہ کرنا ہے اوسوقت ٹرے ٹرے دیوتا اوس سمت کو تعلیم سے نمٹا کر کے  
پہلے سب شکرین صاف اور پانی سے چھڑکتے تھے اور بعد اوسکے شکر پر پھول بچھاتے تھے حسین شاہ کو  
وقت راجہ اسی ٹھنڈی شکر پر لدرت کرتے۔

ذکر مہادیو جی رچن و تیر بنی راجہ کا۔ مہادیو جی نے رچن ایسے بلند اقبال ہوئے کہ ہمیشہ اپنے  
خائف دیوتاؤں پر ظفر بایب ہوتے تھے اور انکے حملہ سے کوئی دیوتا ہلاک نہیں کرتا تھا۔  
ذکر مہادیو جی سورج بنی راجہ کا۔ مہادیو جی نے سورج کے عہد سلطنت میں سری

میری پیشینہ سوورسن چکر کو حکم دیا کہ تم مہاراجہ کے سامنے حاضر ہا کر دو اور جو مخالف مہاراجہ کا ہے  
اوسکو مار دجو سوخت و دربار سا کھر مرپ سے ایک صورت حزاب راجہ کو مار دو چڑی سوورسن جی سنے  
اوسکو خاک کڑا لال اور دربار سا کھر کو تمام دنیا میں بچہ لکر مہاراجہ کو قدموں میں گرادیا۔

ذکر مہاراجہ رگھو سوچ منی راجہ کا۔۔۔ مہاراجہ رگھو کے عہد سلطنت میں برتن نو من کے  
بر یار تھی کوتاس جی کو چودہ کرواشر فیان اپنے گوردھنا دینے کے واسطے مانگنے  
گئے اور مہاراجہ رگھو مسوجت جاک کر کے تمام سامان سلطنت کا دان کر کے تھوٹھی کے برتنوں میں  
رفع دیات کرتے تھے اس حال کو دیکھ کر کوتاس جی فرسوال نکلیا اشر باد دیکھنا چاہا مہاراجہ  
سنے پوچھا کہ بدون کچہر کے آپ کیون لوٹتے ہو جو کچہر کنا ہے اوسکو کہہ دینا چاہئے اور انھوں نے  
کہا کہ میں جب گوردجی سے چودہ بدیا پڑہ چکا تب اور انھوں نے حکم دیا کہ چودہ کرواشر فیان گوردھنا  
دیکر کر جا اوس کے واسطے میں آپکے پاس آیا تھا لیکن میری کم نصیبی کہ بدوقت آیا آپ کی پاس کیا  
کہ میں آپ سے کمون اور آپ دیون مہاراجہ نے کہا کہ میرے پاس دولت کا نمونا ظاہر ہے مگر آپ  
کھمری میں بند و بست کرتا ہوں جب نمل سکے گا لوٹ جانا اور تجیز لیا کہ ہم مہاراجہ تین لوگ لکھا  
ہیں اور گوردجی دولت کے مالک ہیں اونسے لیکر برہمن کو دینا چاہئے اسپر گوردجی فرات کیوت  
اشر فیان برہنا شروع کین یہاں تک کہ تمام اجودھیا اشر فیون سی بھر گئی صبح کیوت خراجیون نے  
عرض کی کہ مہاراجہ کو ٹھیان اشر فیون سے رات کیوت خود بخود بھر گئی ہیں اور ہر گھر راہ میں فریا  
ڈھیریں کما چودہ کر دکی دس گونین یعنی مالک اکرواشر فیان کو ٹھی سی اکتو دیا دین اور بار بار دیا  
بند و بست ہوا اور جو اشر فیان راہ میں پڑی ہیں وہ ہمارے خزانہ کیواسطے جمع کیا دین اور جو مکان  
رعایا میں اشر فیان ہیں یہ سب مکان والوں کو معاف۔

### باب ہستم صفت طاقت واری میں

طاقت زور کہتے ہیں جس سے طرح طرح کے مشکل کاموں کا سر انجام ہو جاسے۔  
ذکر مہاراجہ راو لنگا پوری والو کارا دن کو شیوجی کا ٹہرا بھگت تھا جب پارہتی جی لہما نجل ہا پڑ  
ہوتیں اور شیوجی کیلاس پر ہوتے تب دونو پہاڑونکو ہاتھ سے اٹھا کر شیوجی اور پارہتی  
جی کا پوچھ کر تاتھا۔

ذکر مہاراجہ چندریشی راجہ کا جب وقت با اسے اپنے ساتھ لڑنیا لے کر تماشے کی اور کوئی نہ ملتا تھا پہاڑوں کو دیکھ کر انار کیا کہ یہ بہت بڑی مضبوط بیٹھنے میں اور کسی کو ہانے لایق نہیں ان پر روز آزمایا جائے اور پہاڑوں پر ہاتھ مارا کہتے پھاڑا کو کھڑکے اور کتے پہاڑوں کو ہاتھ سے لٹواں۔ ذکر مہاراجہ سگر کے ساتھ ہزار لڑکوں کا۔ جس وقت مہاراجہ سگر کے بسوخت جگہ میں اندر رہی گھوڑا چوراکر کپل دیو جی کے پاس پتال میں باندھ دیا تھا اس وقت ان لڑکوں نے چاروں طرف میں کھوٹا شروع کیا ایک ہاتھ سے چار کوس لمبی چوڑی گدی مٹی اور کڑی تھی جسکے چاروں طرف ہاتھ دیپس حبیب میں بن کر موجود ہیں۔

نام کٹھ دیپ کا۔ سورن پر کٹھ۔ چندر سگل۔ آبرتن۔ رنگ۔ مندر میں۔ پانچ جن۔ سنگھ۔ لنگا۔

ذکر مہاراجہ بھیرتھ چندریشی راجہ کا۔ مہاراجہ بھیرتھ لڑکپن میں جب جنگل کی طرف توجہ فرماتے تھے تو شیر کو ہاتھ سے پکڑ لاتے تھے اور کہتے تھے کہ ہتھیار سے جان بچانا پانا چندے میں بھینسا نازور کا کام نہیں ہے زور اسکا نام ہے کہ مخالف کے خاطر خواہ زور کا تحمل ہو کر اس کو مغلوب کر دے اور حیوانوں سے زیادہ انسان میں طاقت نفوذی تو زور کی صفت سے موصوف کیوں ہوتا۔

ذکر بھیم سین چندریشی راجہ کا۔ بھیم سین جب وقت اپنا گدالیکر اٹھتے تھے اس وقت زمین ہلنے لگتی تھی اور میس جی کا کچن شکست ہوا جاتا تھا اور سب پہاڑ کا پتہ تھے اور اچھل کود میں پانوں کی ہوا چار چار کوس کے درخت اڑ جاتے تھے اور مہاراجہ میں ساٹھ ہزار ہاتھیوں کو پکڑ کر آستان بھینک دیا جو ہوا میں چکر کر آج تک ہزاروں برس کے مردہ پر اکرتے ہیں اور زمین پر نہیں آسکتے ہیں

### باب بہت و حکیم صفت یادداشت میں

یادداشت کے متھے ہیں یاد رکھنا اور دیدہ و شنیدہ معاملات کو کبھی فراموش نہ کرنا۔ ذکر مہاراجہ بھیرتھ پر یہ برت راجہ کی خاندان والے کا۔ مہاراجہ بھیرتھ کا نام تیسرے جنم میں چڈ بھیرتھ ہوا اور جو حال میں جنم کا تھا سب بالکل یاد رکھتے تھے ایک تیرہ راجہ ہو کر کھڑا ہو کر والاکیل دیو جی کے پاس گیا ان پوچھے جاتا تھا راہ میں اسکی پالکی اٹھانے کو کیا رکھتے تھے جب پالکی اترتی اور اچھلنے گفتگو کی تب ہر طرح کے جواب سے راجہ کو کھینچ کر کرنا حال میں کیا کر میں نہ راجہ بھیرتھ ہونے کو کہتے

انجام دے گا نام بھرتھ کھنڈ ہو گیا اور میں پہلے راج کرتا تھا بعد اسکے راج چھوڑ کر گنڈ کی ندی میں بدیا دہر گنڈ پریشیا کی وہاں ایک دن ہرنی کے پیٹ کا بچہ شیر کی آواز سے پانی میں گر پڑا اس کو اٹھا کر ایسی محبت سے پرورش کیا کہ مرنے پر کالنجہ سپاٹ کا ہرن ہوا وہاں خشک تپہ اور خشک گھاس سے گزر کر کے پھر بدیا دہر گنڈ میں آیا اور ہرن کا جسم چھوڑ کر انگڑا سر میں کے گھر میں پیدا ہوا جو جسم بوجھ سے یہاں ہی پر مہنسی مت رکھتا ہوں کہ دنیا کی سب چیز چھوٹھ ہو اور مری پریشیر سچے ہیں۔

### باب بہت و دوم صفت مختاری میں

مختاری کے معنی ہیں ہر کام میں باختیار ہونا

ذکر ہرن کشت و نیک کا۔ راجہ ہرن کشت و نیک اپنی ریاضت شاد و سی اختیار حاصل کیا تھا کہ ہر مہاجی کو جو پیدائش مخلوقات چوراسی لاکھ قسم کی ہوئی ہو اونسے مار جو مردانہ و نکو مردانہ راکو مردانہ و زنہ گھیر میں دن نہ باہر مردانہ و زنہ تھانیں مردانہ اور زنہ زمین میں مردانہ اور سا تو دیس میں اکیلا بادشاہی کر کر خاطر خواہ کام کرتا رہوں اور ہر طرح کی صورت بنا لینے کا اختیار تھا بادشاہت کے کام میں راجہ کی صورت رکھتا تھا اور لڑائیوں کی بوقت میں نہایت خوفناک صورت بن جاتا کہ تیرا سنے اور ہرن ناچھہ اسکے بہائی نے ایسا جسم بنا لیا جو لڑا کیا کہ سورج منڈل جو چوراسی لاکھ جو جن کو س زمین سے اونچے پر ہے وہ انکی کر پر ہر ہوا اور سیکو لوک کا آنا جانا روز کا کام بطور سپر کے تھا۔

ذکر بھیکیم تپا مہ چندر بنی راجہ کا بھیکیم تپا مہ کو اختیار تھا کہ جب چاہوں مردانہ درجہ تک نہ چاہوں نہ مردانہ جس وقت مہما بھارتھ میں لڑائی کر کے گرے اون دنوں میں وچھنا بن سورج گما کہ ابھی نہ مردانہ جب اوترا میں سورج مکر راس کو ہو و گئے تب مر گئے اور یہی کیا کہ جب تک وچھنا بن سورج رہے تب تک اسی جگہ بانوں کی سیج پر آرام کیے رہے اور جس دن اوترا میں سورج مکر راس کے ہوئے اوہ دن سورج کو چلے گئے۔

### باب بہت و سوم صفت تمیز میں

تمیز کے معنی ہیں ہر کام کو عمدگی کیساتھ مہر انجام دینا

ذکر مہما باجہ امیر کوہ سورج بنی راجہ کا۔ مہما راجہ امیر کوہ کی زمین میں گوداں کیساتھ ایک نیم چھپا شہر کوہ گنڈ خاطر خواہ قیمت دیکر بہر ہو چائیں جن گوداں نے ایک تر بچہ دیا تھا اور دودھ سے بھری کچھ سیخے دودھ تپا۔

اور سونے سے رنگ و چاندی سے تم مندر ہے و نشانہ میٹھے پر پڑا سوتیوں سے دم کا گوجھا آرا سے  
دودھ کو واسطے پیول کا برتن ساتھ اور باوجود اس کثرت کے سب لوازم ہر ایک کو و کا برا قیمت  
پیدا کیا کہ حسین ایک رقی کا فرق کی پیش نہ تھا۔

### باب بست و چہارم صفت خوبصورتی میں

خوبصورتی کے معنی ہیں اچھی صورت رکھنا جسکو دیکھ کر انسان یا بیکانہ فریفتہ ہو جائے  
ذکر مہاراجہ پور و راجندر بنی راجہ کا۔ مہاراجہ پور و راجہ گک میں تخت نشین ہوئے اور  
ایسے خوبصورت تھے کہ انکی وضہ راری کا حال ناردجی سے شکر اور بی بیہرانی اندر  
وغیرہ دیوتاؤں کو چھوڑ دیا اور سوگ سے یہاں آکر رہ گئے جس سے چہرہ لڑکے پیدا ہوئے

### باب بست و پنجم صفت مستقل مزاجی

مستقل مزاجی کے معنی ہیں مصیبت کی وقت میں مضطرب نہ ہونا  
ذکر مہاراجہ گوبلیا شش سو بج بنی راجہ کا۔ مہاراجہ گوبلیا شش نے اپنے عہد سلطنت میں  
کوئی دانو وغیرہ تکلیف دہندہ خلافت کو باقی نہ رکھا ایک مرتبہ آوت تنگ سن مار ڈاڑھیں سے راجہ پور  
مہاراجہ کے پاس آئے اور کہا کہ آپ نے اپنے راج میں تکلیف دہی کی رسم مشاوی مگر دہندہ  
دانو ڈاڑھیں دست مار ڈاڑھیں میں زمین کو نیچے ہمیشہ سو یا کرتا ہوں اور بعد ایک سال کے لکیریں  
اوس کے پٹیاں ہونیکا مقرر ہے اوس دہن جو روز تک کہ آدمی جانور درخت کو اپنی دم سے کھینچ  
لیتا ہے اور کبھی طاقت نہیں ہے کہ اوسکو مار سکے مہاراجہ فی یہ حال سنکر سو گئیں ہزار پتی  
بیٹوں کو مار ڈاڑھیں کی طیاری کی اور مقام پر پہونچ کر دہندہ دانو کے سامنے کھڑے ہوئے  
دانو نے اوتھ کر مہاراجہ کی طرف ایک دم چھوڑا اوس سے لکیریں ہزار بیٹوں میں بیٹل ہزار نو سو  
ستانو سے جل کھا کہ ہو گئے صرف تین بیٹے اور مہاراجہ باقی رہی مگر نہاد فی مستقل مزاجی  
کچھ خیال نہ کیا لڑائی کر کے دانو کو مار ڈاڑھیں کے باعث سے مہاراجہ کا دوسرا نام  
نعم و دیونہ مار ہوا۔

### باب بست و ششم صفت نرم دلی میں

نرم دلی دل کی ملاپت کو کہتے ہیں جو کسی کی تکلیف دیکھ کر نہ سکے



ذکر مہاراجہ تھہ جی رگھو نسی راجہ کا۔ مہاراجہ تھہ جی نے حکم دیا کہ ہمارے عہد سلطنت میں کوئی کسیکو ٹکلیف نہ دے اور بیلیوں سے کام نہ لیا جاوے اور نہ کو دین دہی جاوے اور بطور مایہنا وغیرہ جانور جو آمبیوں کے ہاتھ میں قید رکھے جاتے ہیں انکو کوئی نہ پکڑے اور سب کا رنج جو دوسرے کی وجہ سے ہوتا ہے مٹا دیا۔

### باب سبست و ہفتم صفت اللو العزمی میں

الو العزمی طبیعت داری کو کہتے ہیں جو طرح طرح کی چیزیں ایجاد کرے اور مشکل سے مشکل کام کا سر انجام واسطے آسائش خلق کے کر دے

ذکر مہاراجہ پریر بہرت راجہ کامہاراجہ پریر بہرت ذرا ایک پدم دس کروڑ برس راج کی اور اپنے عہد سلطنت میں تجویز کیا کہ میرے وقت میں کوئی آفت ارضی و سماوی جس سے تکلیف خلائی کو ملتی ہو نہ ہونا چاہئے اور دنیا سے آفت کی رسم شادی اور بچہ لکھا کہ چار پہر دن کی عید رات ہو جاتی ہو اور آفتاب کو نہوڑے جہاں تاریک معلوم ہوتا ہے اور میں نے ہر طرح کے عیب و دنیا کی صفائی کر دی جو یہ اندر میری مہنسی مشا دنیا چاہئے اور جیسا تھہ سورج نارین کے پاس ایک پھیر والا سات منو جو گھوڑے ارادہ پر چلنے والے چلاستے ہیں بتدیرات مناسب بنایا اور اسی قسم کو گھوڑے سنگو اکرو میں لگائے اور ہر روز کیوقت اوس پر سوار ہو کر تمام دنیا کا دورہ سات مرتبہ شروع کیا اوسکی روشنی دن کی طرح رات بھر پھیلی رہتی تھی اندر میرا نام کرے کو دیکھ نہ پڑتا تھا اور سات مرتبہ کی آمد رفت پھیرے سات ویپ اور سات سمندر بن گئے کجج دیون اور سمندروں کا نام بیان صفت، امین لکھا ہو۔ ذکر مہاراجہ پریر تھو راجہ پریر بہرت کے خاندان والے راجہ کامہاراجہ پریر تھو نے اپنے عہد سلطنت میں انداز کیا کہ زمین پر شیب و فراز ہے اور آبادی زمین کے خلاف ہے یعنی جسکو جہاں رہنا چاہئے وہاں نہیں رہتا ہے اور پیشہ جہاں نہیں ہے یہ سب کام ہونا چاہئے اور جہاں آفتاب نکلتا ہے اور جہاں غروب ہوتا ہے وہاں سب زمین کو برابر ایک تختہ مسطح کر دیا اور وشل طرکی آبادی زمین پر کی۔ گانوں ۱۰ پور ۲۰ شہر ۳۰ قلعہ ۴۰ پورہ ۵۰ گوسالہ ۶۰ چھاوئی ۷۰ کمان ہر چیز کی ۸۰ کمیت والے مکان ۹۰ پہاڑ کی کھاڑی کی مکان ۱۰ گانوں اوس آبادی کو کہتے ہیں جہاں آبادی ہو اور بازار نہو اور پورا دس آبادی کو کہتے ہیں جہاں آبادی

معبہ بازار ہو اور جہاں بہت بازار ہیں وہیں اوس بادی کو شہر کہتے ہیں اور جس جگہ لڑائی گاسان اور حاکم وقت رہے وہ قلعہ ہے اور جس جگہ گھبراہٹ رہتے ہیں وہ پورہ ہے اور گوسالہ طویل خانہ وغیرہ جانوروں کے رہنے کے مکان کو کہتے ہیں اور کھان اوچک کو کہتے ہیں جہاں سونا چاندی جواہرات یا کسی قسم کی چیزوں کا جھوم ہو اور جگہ صرف کھیت والے رہتے ہیں وہ کھیتوں کے چھپ رہیں اور پہاڑ کی کھاڑ یوں میں خوشکسی وغیرہ رہتے ہیں وہ پہاڑی آبادی ہو۔

اور تمام رعایا کو بولا کر ہر ایک کا پیشہ جدا اور سب کی معاش کو اسی ذریعہ سے مقدر کر دیا جسکی وجہ سے ہر قسم کا پیشہ جات اور اونٹنے کاموں میں طرح طرح کی ایجادوں کی صورت اور دنیا کا فروغ قائم ہے اگر کوئی چاہے مہاراجہ پرتھو کے وقت کی نئی ایجادوں کی تعمیر اور لکھے تو کہاں تک لکھے بے شمار چیزیں اور جو کچھ ہر اونہیں کا بنایا اور کیا ہے۔

ذکر مہاراجہ پرچین برکھیہ پریرت کے خاندان والے کا۔ مہاراجہ پرچین برکھیہ نے انداز کیا کہ میرشا سترین لکھا ہے کہ جگ کہنے سے زمین پاک ہوتی ہے اور میں اس میں کچا کوئی راجہ ہوں اور میرے عہد سلطنت میں جگ ہو کہ تمام زمین پاک ہو جانا چاہئے اور ایک طرف سے زمین پر جگ شروع کر کہ جگہ جگ کہ ڈالی جس جگ کی بدولت ہر جگہ پر کس جتنا موجود ہو اور سب کی جگ پوری ہوتی ہے۔

ذکر مہاراجہ راوٹ لنگا پوری والے کا۔ راوٹ نے اپنے عہد سلطنت میں تجویز کیا کہ پوتاؤں کے پاس بھان ہے جو اپنے ارادہ پر پوہا میں چلتے ہیں اور میں مہاراجہ ہوں میری گھر میں ہر قسم کی چیز چاہئے اور لنگا پوری سے کوہیر جی کا بھان لایا کہ موجود کیا اوسی پر سونہ اکرتا تھا اور لمبائی چوڑائی اسکی چار چار کوس تھی اور چاہے جس قدر آدمی وغیرہ سوار ہوں گے پیشہ جگہ خالی پٹری رہتی تھی اور کسی بوجہ سے چلنے میں معذور نہ تھا نہ راہ کو س کا آنا جانا مثل خیال کے کرتا تھا۔ اور ایک تو حکم دیا کہ ہم پوری میں جو اٹھائیس ننگ بنے ہیں انہیں ضرور ہے کہ جائداروں کو اپنے گناہ کی وجہ سے جانا پڑے اور ننگ کی تکلیفات بہت سخت ہیں اور کیسے مٹانے موافق نہیں ہیں اور بادشاہوں کے وقت میں اسی قسم کے ناممکن کام ہو جانا چاہئے اور چوہر میں ننگ پٹو اچکا تھا کہ زندگی و وفات کی چار ننگ باقی رہ گئے اور راوٹ کے نہ بڑے پھر اٹھائیسو لکھے موجود ہوئے۔

ذکر بیوس سوت سنو سورج بنی راجہ کا۔ مہاراجہ بیوس سوت منور نے انداز کیا کہ ہاں سرور تالاب جو الکا پوری میں ہے اوسکا پانی صرف دیوتاؤں کے خیر میں ہو جائے راج کوادی اور جانوروں کو ملنا حال ہے ایسا نہ چاہیے بشت شٹ جی مہاراج وہاں جا کر یہاں ندی نکال لے دیں تیل اوس کے بشت شٹ جی الکا پوری گئے اور ہاں سرور سے سری سر جو کو لائے مہاراجہ نے حکم کیا کہ سب لوگ بلا امت اسکا پانی خیر میں لاویں جواب تک کہ وراہ جس سے اور عیشہ کیواسطے ہر شخص کو واسطہ آسائش دینا وعقبہ ہے۔

ذکر مہاراجہ ریوت سورج بنی راجہ کا۔ مہاراجہ ریوت نے انداز کیا کہ ہمارے عہد میں کوئی جگہ ویران نہ رہے اور ایسا انتظام کیا کہ کوئی جگہ آبادی سے خالی نہ کھی تب حکم دیا کہ ہمارے نیرگ مہاراجہ مگر کے لڑکوں نے جو زمین کھو کر سمندر کر دیا تھا اوسکو ٹیو لکر پھر زمین بنانا چاہئے کیونکہ جبکہ کوہ نامکن تھا اوسکا پٹ جانا بھی ممکن ہے اور دوار کا پوری ہم کو س کی لمبی چوڑی سمندر پاٹ کر آباد کر چکا تھا جواب تک قائم ہے بعدہ حیات نے وفات کی۔ ذکر مہاراجہ مرت سورج بنی راجہ کا۔ مہاراجہ مرت نے انداز کیا کہ طرح طرح کے جگ راجہ لوگ کیا کرتے ہیں میرے وقت میں ایسی جگہ کبھی دے جو کسی نے نہ کی ہو اور اکیس ہزار جہنوں کا بنا کر کے جگ شروع کرائی اور تین تین جگ کرنے میں آتے ہیں سب سونے کی سنگوائے اور ایسا دھوم دھام سے آہوت دیوتاؤں کے نام پڑا کہ اندر وغیرہ دیوتا اپنا حصہ لیتے لیتے عاجز ہو گئے اور فی سہمیں ایک ہاتھی اور ایک گھوڑا دل غنہ گارا اور دل غنہ عورت اور دل نہارا شرفی ہینے کو بیہوش لکھا ہے مہاراجہ مرت فراس سے کہ ورحصہ زیادہ دیا کہ وہ دولت بی شمار ہونے کے اوشٹھائے نہ اوشٹھ سکی جا بجا پھینک دی جس دولت افتادہ سے دوا پر جگ میں راجہ چودہ ہتر نے کب قدر اوشٹھا کر اپنی جگہ پوری کی۔

ذکر مہاراجہ انسومان لیپ بھاکر سورج بنی راجہ کا۔ مہاراجہ انسومان نے دیو جی بھگوان ہو پوجا کر راجہ لکھو ساٹھ ہزار پوتر جو آپ کو سرب پر چلے خاک ہو دیں انکی موکت کس طرح ہوگی کیل دیو جی لکھا کہ انکی موت ایک صورت سے ہو سکتی ہے کہ سری لکھا جی کو سورگ لوگ سے جب کوئی اس مرت لوک میں لے آوے اوس سے یہ سب اور ہر طرح کے پانی ترسکتے ہیں مہاراجہ انسومان نے تجویز کیا

کہ یہ کام شکل ضرور ہے مگر اپنے راج میں غرور لایا جائے اور اپنی راج چھوڑ کر اسکے واسطے پیشیا کی اور بدلتے مہاراجہ دلپ فی اور اسی امید میں موت آگئی اور لنگائی کا ورشمن ہو سکا تب مہاراجہ بھگتیر نے راج چھوڑ کر پیشیا کی اور سوقت سری پر مشیر لنگائی کو دیا اور سو سو گ لوک و لایا پیو لوک کی ہندوانکو سوکت کر دیا ذکر مہاراجہ بہتر چند رنسی آجکا۔ مہاراجہ بھگتیر نے انداز کیا کہ چار دانست والو ہاتھی دیو لوک میں ہیں بیان نہیں ہیں اور اس کثرت سے جمع کیو کہ اپنے جگ میں لایا ہو ہزار ہوں کو فی ہزار چوڑا لاکھ تیار ہزارا لکھتو کا نوے ہاتھی دھچکا دئے اور جو کام ان کے کی ہیں ان کو کوئی راجہ نہیں پہنچ سکتا ہے جیسے کسی آدمی کا ہاتھ آسمان تک نہیں پہنچتا۔

### باب بیست و ششم صفت عاجز بنی میں

عاجز بنی کے معنی ہیں اپنے بزرگ کا ادب کرنا جس سے بزرگوں کی خوشی اور سعادت و دجائی حاصل ہوتی ہے اور مہاراجہ انسومان سورج بنی راجہ کا مہاراجہ انسومان نہایت با ادب و مخبر پسند ہو جو دیکھتا خوش ہو جاتا۔ جسوقت کپل دیو جی بھگوان راجہ سگر کے ساتھ ہزار لاکھ لوگوں کا کرشمہ تھے ان کے سامنے کوئی دیوتا نہیں جاسکتا تھا اور سوقت مہاراجہ انسومان پہنچے انکے ادب لچا کی کو دیکھتے ہی کپل دیو جی خوشی سے پھول اٹھے اور وہ گھوڑا جو ساتھ ہزار کے مرنے پر نہ لانا تھا اور کھینے لاد کر نہیں آسکتا تھا اور سو وقت دیدیا۔

### باب بیست و ششم صفت مروت میں

مروت کے معنی ہیں نیک و بڑا اور دوست و دشمن سے کسی کام میں الگ نہ کرنا  
 ذکر مہاراجہ گھوسورج بنی راجہ کا۔ مہاراجہ گھو کو ایک گندہ پڑا ایک پھل دیا جسکے کھاؤ سے آدمی پچیس برس کا جوان بنا رہتا ہے اور بد ن سے خوشبو آنے لگتی ہے مہاراجہ فی اسکواوس میں کے پاس بھیجا جس نے ساتھ ہزار رانیان مانگ لیں تھیں اسنے خیال کیا کہ مہاراجہ فی رانیوں کی وجہ سے ناگرمی پھیل بھیجا ہے عجب نہیں ہے کہ اسکا پھل عکس یعنی یہ نہ ہوا اور کھاؤ والا حیرت اسو سے خود نہیں کھایا ایک بوڑھے مخدوم آدمی کو دیدیا وہ رنگی سے تنگ تھا بلا استفسار کھایا اور اسوقت اسکے اثر سے دیوتا تک سطح پچیس برس کا جوان خوش وضع ہوا اور بدن خوشبو آؤ لگتی برہمن نے بلا افسوس کہا کہ میں فی راج مہاراجہ کو اپنا دشمن جا کر یہ دولت بے بدل نبی تھا تھوڑے

کودمی گھر مہاراجہ بڑے مروت دار ہیں چیرے جانے پر میرے عیب کا کچھ لانا نہ فرما کر دوسرے پھل  
منگو اور پیتے کیوں اون کے مزاج میں ناگہانی کی عادت نہیں ہے اور اپنی جگہ سے چل کر مہاراجہ کی پاس  
آیا اور اپنی کوتاہ اندیشی اور پھل کے نہ کھانے کا حال بیان کیا مہاراجہ نے شکر کچھ نہ کہا کہا کہ وہ پھل کچھ  
راجہ میں نہیں ہوتا ہے بطور تحفہ میرے پاس تو تاون نے بھیجا تھا وہاں میرے ساتھ چلو میں آؤں گا  
اور برہمن کے ساتھ لگا پوری دیوتاؤں کے مقام پر پہنچا کر ایک پھل اور کی درخواست کی دیوتاؤں نے  
کہا کہ جنگل میں نہ پھل ہوتا ہے وہاں جانے پر شاید ملے گا کہ اچھا ہکو ساتھ لیکر تلاش کرو  
اور جنگل میں تلاش کرتے کرتے اوس برہمن کے غلاب کے بے میں اپنا کواندہ تاسمہ رنگ تین  
کر کر سوگ کی راہ لی۔

### باب بیستم صفت دلجوئی میں

دلجوئی دل کے خوش رہنے کو کہتے ہیں یعنی ایسا ضابطہ نفس ہو کہ ہر حال میں خوش ہو کر نہ کھڑے رہے۔  
فکر مہاراجہ ہر شہنشاہ سوج بنی راجہ کا۔ مہاراجہ ہر شہنشاہ ساقی و سب کے مہاراجہ نے سواری  
وسلمان لیبو امتر کے ساتھ اپنی مہارانی اور لاکھ کامیت چلے گئے اور جنگی کے گھر میں فروخت ہو کر  
کام کیا اور اپنے لاکھ لاکھ اور اپنی مہارانی کو قیدی ہو کر گردن مارے جانے لگا دیکھ کر گری پڑی  
رضائیں راضی رہنے کے سواے حریف شکایت نہ بن پڑا۔  
فکر میر و دوج راجہ کا۔ مہاراجہ میر و دوج کے پاس ایک برہمن نے آکر سوال کیا کہ اپنی جسم آدھا  
رانی اور لاکھ کو ہاتھ سے آکرہ میں چروا دو اور جھپاتی تک ارہ سے چروا کر کھپ لینے سے انکار کی  
مگر مہاراجہ نے سواے دلجوئی کے کچھ نہ کہا۔

### باب سی و یکم وہی و دوم صفت صحت و تیزی اعضا و ظاہری میں

- ۱۔ صحت حواس کے معنی ہیں حواس خمسہ جس کو گیان اندری کہتے ہیں ان کا تیز ہونا۔
- ۲۔ لکان جس کو قوت سامعہ یعنی نیک و ابد آؤں کی تمیز حاصل ہے۔
- ۳۔ انکھ جس کو قوت باصرہ یعنی ہر شے کے دیکھنے کی تیز ہے۔
- ۴۔ ناک جس کو قوت شمیر یعنی ہر شے کی خوشبو بدبو کی شناخت ہے۔

۱۔ زبان جسکو قوت ذائقہ یعنی ہر شے لذیذ اور بے لذت کی سمجھ ہے۔

۲۔ ہاتھ جسکو شیریں اور تلخ بات کہنے کی طاقت ہے۔

۳۔ تیری اعضا و ظاہری کے مضہین پانچ گرم واسے اندریوں کا تیر ہونا۔

۴۔ جسم کی کھال جسکو قوت لاسہ یعنی گرم سرد پچا سننے کی تیر ہے۔

۵۔ ہاتھ ہر طرح کا کام دشکاری وغیرہ بنانے کی طاقت رکھتا ہے۔

۶۔ پانوں جسکو خوش خرمی و رفا کی طاقت ہے۔

۷۔ مقام بول جسمین ہر سون کے واسطے رفع ضرورت کی طاقت ہے۔

۸۔ مقام ہر جسکو اپنے وقت معینہ اور اپنی وقت معینہ پر ہزاروں برس پہلے کی واسطے رفع ضرورت کی طاقت ہے۔

۹۔ ذکر مہاراجہ ارجن چندر مہنی راجہ کا۔ مہاراجہ ارجن جسکو سہ سہا یا ہو کہتے ہیں اسمین یہ سب

صفات بدرجہ کمال حاصل تھیں۔ کائنات میں ایسی قوت سوا مہرہ دست رکھتا تھا کہ ساتو دین میں

جو کوئی بات کہتا تھا اسکو سن لیتا اور آنکھ سے ساتو دین کا حال دیکھتا تھا اور ناگ میں قوت شمار

ایسی تھی کہ ہر جگہ کی خوشبو اور بدبو والی چیز پچان لیتا تھا اور زبان میں قوت والقیہ ایسی تھی کہ

سیکڑوں چیزیں لگا کر چکھنا نہ پایا جاوے اور سین ہر شے کی نفاست و غلاطت بتا دیتا تھا اور پیش میں

ایسی تاثیر تھی کہ جسکو شیریں کہتا تھا وہ خوش ہو جاتا تھا اور جسکو تلخ کہتا تھا اسکی زندگی تلخ ہو جاتی تھی

اور کھال جسم میں اسقدر گرم سرد پچا سننے کی تیر تھی کہ چار دوسا کی گرم سرد ہو پچا پچان لیتا تھا اور ہر

ہر طرح کا کام بنالیتا تھا ایک مرتبہ نر بندی کو باہنی اولٹا بہاؤ کو ہاتھ لگا یا وہ دھار آج تک لٹی ہستی ہو

اور باتوں میں طاقت تھا ایسی تھی کہ جس جگہ چاہے ہزاروں کوس ایک دم میں چلا جائے اور مقام

بول و مقام براز میں اس درجہ کی طاقت تھی کہ لٹرائیوں میں اور ہر سون کی سمدادہ لگانے میں انکی

ضروریات معذور نہیں کر سکتی تھیں اسوجہ واسطے عہد سلطنت میں جس جگہ کوئی شخص نہ کہ ناو کی منہ

اویسی جگہ پہنچا دیتا تھا اور غفلت کمال صفت پیدا ہون کو ذکر میں لکھا گیا ہے کہ کوئی دلیل یا گناہ کا کتا رہتا

اوسکی شناخت عقل سے کر کے تارک کرتا تھا اور سیکو بھال نہ تھی کہ ظاہر یا باطن جسکو

گناہ کہے ذکر مہاراجہ جتن چندر مہنی راجہ کا۔ مہاراجہ جتن کے ہاتھ میں یہ اثر تھا کہ جسکو ڈھیر

آدھی کے سر پہ ہاتھ رکھ دیتے تھے وہ جوان ہو جاتا تھا جسکی وجہ سے ضعیفی دینا سے

غائب ہو گئی تھی۔

## باب سی و سوم صفت حصول نعمات میں

حصول نعمات کے معنی ہیں ہر قسم کی اشیاء خوردنی و پوشیدنی کا عظم حاصل کرنا  
 ذکر مہاراجہ بنو کہ چند مہنی راجہ کا۔ مہاراجہ چھوٹا زانہ لایا کہ سو رگ لوک کی نعمات اس جسم کو کیوں نہیں  
 ملتی ہیں کیا یہ جسم اس نعمت پانی کا مستحق نہیں ہے اور سو رگ لوک میں ہونچکے دل بہار ہیں تک  
 ہر قسم کی نعمات کا خطا اسی جسم سے حاصل کرتا رہا۔

## باب سی و چہارم صفت وزن داری میں

وزن داری کے معنی ہیں کہ کوئی سبک و ناما ایم دے بے اثر نہ کہے اور نہ کوئی فعل بے مطلب کہے۔  
 ذکر مہاراجہ ابن سوبج مہنی راجہ کا۔ مہاراجہ ابن سوبج پر بیٹھے تھے اور اوس وقت راجہ کی ایک  
 شور غوغا کیا مہاراجہ کچھ نہ بولے جب صرا کیا کہ کیا تو برہمن ہے تیرے اوپر اتنے نہ مار و لگاؤ ہے  
 تلواری سے سرکٹ ڈالا اور سوقت لیا کہ اچھا اب تو اپنے دہرم سے باہر ہے ہمارے خاندان میں ایک  
 راجہ ہوگا جو تم کو مع تیرے خاندان کے مشا دیوے گا اوسکا اثر جیسا ہوا اٹھا رہے۔

## باب سی و پنجم صفت توکل میں

توکل کے معنی ہیں ہر مشیئر کو حاضر جان کر سب کام پر مشیئر پر چھوڑ دے  
 ذکر مہاراجہ ابن سوبج مہنی راجہ کا۔ مہاراجہ ابن سوبج کی سلطنت پر تخت نشین ہوئے  
 تمام کام سلطنت کا ہر مشیئر پر چھوڑ کر مشیئر کی پوجا کرتے تھے اوسیکے واسطے ہر مشیئر نے سو دین جی کو  
 تعینات کیا تھا کہ یہ مہاراجہ سب کام ہمارے اوپر چھوڑے ہیں خود نہیں کرتے ہیں اسکی نگرانی تم  
 کرتے رہو اور جو دشمن مہاراجہ کا ہو اوسکو مار و جو سوقت دور باسار کہہ نے مراد دیا اور سوقت بھی  
 زبان نہ بلائی کہ یہ مشیئر جو چاہیں کریں مجھ سے واسطہ نہیں ہے تب سو دین جی نے  
 خود اوسکا تدارک کیا۔

## باب سی و ششم صفت اعتبار میں

اعتبار کے معنی ہیں اپنے گھر دار و پیداوار کی بات کو حق مان کر عمل کرے۔  
 ذکر مہاراجہ مانڈا سوبج مہنی راجہ کا۔ مہاراجہ مانڈا کی سوقت میں دن سبے یوتاؤں کو جیت لیا اور ہر باجی

مجموعہ صفات انسانی

بہم

میں آیا اور مہاراجہ سے لڑائی کیواسطے چھڑ چھڑا کی اوس پہر کہ ایک مہاراجہ نے راؤن سے لڑائی شروع کی اور ایسی سخت آوینش میں پھنسا یا تھا کہ راؤن زندہ نہ بچتا اور سوت بر مچا جی ائے اور کہا کہ مہاراجہ مانڈیا باجم نے بید میں لکھا ہے کہ راؤن تمہارے ہاتھ سے نہرے اوسکا جیال کروا سکتی ہی مہاراجہ نے راؤن کو چوڑ دیا کہ بید کے برخلاف کام میرے خاندان میں نہیں ہوتا ہے میں بے زکروں گا۔

### باب سی و ہفتم صفت ناموری میں

ناموری کے معنی ہیں حیات میں ہر گز نہ سہرا اور بعد مرگ یادگار نہ رہے۔  
 مگر مہاراجہ پر تھو پر بہریت کے خاندان ولے گا۔ مہاراجہ پر تھو جب سے تخت نشین ہوئے انھوں نے تمام عمر اپنی زمین کی آبادی اور عایا کی خوشی میں بسر کی اور زمین اسقدر آباد اور خوش انکے وقت میں ہوئی کہ اپنا نام جو بیدنی تھا بدل ڈالا اور کہا کہ مجھ کو پر تھو نام رکھنے میں خوشی اور فخر ہے کہ جسکی وجہ سے آباد ہوئی اور آئندہ آباد ہونی کی امید ہے یعنی جو راجہ بنے گا کہ اسوجہ سے بیدنی نے اپنا نام پر تھو کیا ہے وہ بھی مجھ کو آباد رکھے گا۔ ذکر مہاراجہ بھر تھو پر بہریت کے خاندان ولے گا۔ مہاراجہ بھر تھو جب تخت نشین ہوئے انھوں نے اپنے بند و بست سے دنیا کو ایسا آباد کیا کہ اس کھنڈ نے اپنا نام تبدیل کر ڈالا یعنی اجا بھر کھنڈ سے بھر تھو کھنڈ کہا یا اس وجہ سے کہ مہاراجہ بھر تھو نے مجھ کو آباد کیا ہے میری عزت یہی ہے کہ اسکے نام پر میرا نام ہو جائے اور کروڑا برس گزرے کہ وہی نام یادگار ہے۔

### باب سی و ہفتم صفت عزت داری میں

عزت داری کے معنی ہیں متاعل حمیدہ و افعال پسندیدہ سے ہر شخص کے جی میں عزت قائم رکھے  
 ذکر مہاراجہ پورنجی سوہج منشی راجہ کا۔ مہاراجہ پورنجی اجداد ہیا کے مہاراج ایسے آبرو دار ہوئے کہ دیوتاؤں کا بادشاہ اندرا اپنے اوپر سوار کر کے اندر لوک میں کے گیب جسکی وجہ سے مہاراجہ کا نام اندر یا ہو گیا۔

### باب سی و نہم صفت خوش خلقی میں

خوش خلقی کے معنی ہیں ہر قسم کا زور اور خشم پاکیزہ کرے اور ہر کس سے صحبت پیش کرتے ہوئے ہر قسم کے



ڈکڑہا راجہ امیر کبیر سورج بنی راجہ کا۔ مہاراجہ امیر کبیر ایسے باخلاق ہوئے کہ ان کے عہد سلطنت میں انکو چھوڑ کر کسی کو سوگ جانے کی خواہش نہیں تھی اور مہاراجہ کی وجہ سے نفاق باہمی جو پیدائشی عادت ہر حیاتیات کی ہے سب نے چھوڑ دیا بے حسد و رنج اتفاق کر کے کرتے تھے۔

### باب چہلم صفت مہمان نوازی میں

مہمان نوازی کے معنی ہیں اپنے پاس انیوالے کی پرورش جان و مال سے کہیں بے ڈکڑہا راجہ شیو چند بنی راجہ کا۔ مہاراجہ شیو نے اپنے عہد سلطنت میں ہر جگہ اشتہار جاری کیا تھا کہ جو کوئی چارے پاس آکر کھائے گا ہم اسکو ضرور دیویں گے اور کسی سائل کو محروم نہیں ٹھاتے تھے ایک مرتبہ دیوتاؤں کے بادشاہ اندر نے امتحان کیواسطے اگن دیوتا کو تیرا یا اور آپ باز بن کر پیچھے دھڑے یہاں تک کہ بوتل مہاراجہ شیو کے پاس پہنچا اور باز بھی پہنچا کہ قریب بیٹھا مہاراجہ کو بوتل کو باز بنی بھاگا دیکھ کر اٹھایا باز بنی کہ مہاراجہ تمہارا خاتم شیو چھوٹے دس بیس بیس میں اشتہار جاری کیا ہے تم کو سب لوگ دیکھ رہے ہیں اور ہر ایک کا کام پورا کر دینا دہرم ہے آپ میرے شکار کو چھوڑ کر میرا کام پورا لیجئے مہاراجہ نے کہا کہ یہ کیوتل میرے پاس تیرے ڈر سے بھاگ کر چھپا ہے کہ جہین میں جان بچے اب میں اسکو نہیں دے سکتا ہوں باعث سے کہ جو کوئی کسی دشمن کا خوف کرے کہ اپنے پیچھے چھپاؤں گا بلکہ نہ دہرم ہے اور اسکا بھجنا دینا دہرم ہے۔ باز نے کہا کہ مہاراجہ سب جان دار اپنی اپنی غذا سے زندہ رہتے ہیں اور بدن غذا کوئی زندہ نہیں رہتا ہے اور آپ اپنے بید پوران شیر ہے ہوا میں ہر مہاجی نے باز کی غذا کیوتل لکھی ہے اور کسی کی روزی میں خلل ڈالنے کو ٹھیک اور دہرم لکھا ہے اور میں تو جب ایک کیوتل کو ماروں گا تب دل متعلق میرے زندہ رہیں گے اور دل کی روزی میں خلل ڈالنے کا دہرم کون تھا تم سے گا اور ایک چیز کے نقصان دل چیز کا فائدہ جتنا دہرم نہیں ہے اور دل جاندار مار کر اور ایک کیوتل کو بچا کر دہرم نہیں بچا دینا اس کے دہرم اپنے ہر سے پر کیا جاتا ہے کیوتل باز کے آسے پر نہیں اور کیا اور جگہ اور دان دیوہ کرنا منع ہیں جو کیوتل کو بچا کر دہرم یا نہ بنا چاہتے ہو مہاراجہ نے کہا کہ تیری غذا کیوتل والی صحیح ہے اور دس متعلق تیرے ہی اسی کیوتل کے آسے بند ہوئے کہ لکھا ہے کہ تیرے دہرم کو بدن برہنہ یا وغیرہ

وہ سب تیر کو گرفتار سے دور ہوتا ہے اور اور جو کوئی اپنے پاس کے اینٹوں کو خوف سے مطمئن نہیں کرتا ہے اور عداوت کو سکولانٹ میں پھنسا دیتا ہے اس اور ہم نجات کی تدبیر کوئی نہیں سہتا تو بھننا چاہئے کہ ایک کبوتر کے چھوڑنے سے کہ ورون برہم ہوتا ہے زیادہ ناخوش نہ ہو گناہ کا اور ہم لینا کون مناسب و شل گیارہ ہوتا ہے تو ہر طرح کی تدبیر کو کچھ سکنا ہوں اور دان و بناجک کو تیر تھوں پر جاتا ہے میر پیر مہا جتہ دہرم ہیں یہ سب اس دہرم کو لٹو لھویں حصہ کو نہیں پہونچتے ہیں اس باعث سے یہ دہرم کم کرنا چاہئے اور اسکے ہونے کا کرنا چاہئے اور کھجک غذا سے مطلب ہو اور یہی زبان گوشت موجود ہو اسکو لیکر لینا پیٹ بھر سہیں اپنے پاس ہو کھجک ورم نہیں لٹاتا ہوں تو بھی آسودہ ہو کہ اور گوشت لیکر کھیر جا بازو لاکہ ہمارا باز کی غذا کبوتر بہرہاچی کی لکھی ہے اور کوئی گوشت کو نہیں لکھا اور تو وہ چیز کھجک بتانا جو جسکے دیونین کھجک کوئی شکل نہیں ہے وہ میں منظور نہیں کر سکتا ہوں اور کھجک ایسے آسان کام کر فیں کون دہرم ہمارا جس نے کہا کہ کھجک کبوتر کے سوائے جس چیز کے دینے سے تیری بھیمین کھجک وقت اور کھجک معلوم وہ عہد سے مانگ میں اسکے عوض میں ضرور دیو لگا بازو لاکہ کھجک دیو لگا یا سب طرح تقریر کر لٹو یا دیو لگا ہمارا جس نے کہا کہ نہیں لٹو مانوں گا میری ریلج وغیرہ جو مانگے گا دیدیو لگا بازو لاکہ کبوتر کے برابر چیزیں کم گوشت کاٹ دے ہمارا جس نے خوش ہو کہ کہا کہ بہت اچھا یہ تو فی عہد سے کچھ مانگ نہیں ہے بلکہ ایسا دیا کہ جس سے میں تیرا احسان مند ہوں اس جسم کو لکھا ہے کہ حیات میں اگر کھجک کام آو تو اس میں م لینا نہ چاہئے کیوں حیات ہی تک سب کام کرنے لائق ہے اور بعد حیات کی کھجک کام کا نہیں ہے اور تیرا زور کا ایک بلکہ یہ کبوتر کو کھجک کے ہمارا جس نے اپنا گوشت جسم کا کاٹنا اور دوسرے پر چڑھنا شروع کیا وہ کبوتر بہرہ گوشت سے زیادہ گروا ہوتا جاتا تھا تب ہمارا جس نے پہلے پہر چھجک لگا کر جسم میں لٹو اسے اس وقت اندر اور اگلے دیوتا فانی اصلی صورت موجود کی اور ہمارا جس کی مہان نوازی کی ٹبری تعریف کر کے کہا کہ ہم نے صرف تمہاری صفت کا امتحان کیا تم نہایت سچے دہرم ہمارا جس ہو اور دونو سوگ کوک چلے گئے۔

ذکر ہمارا جس نے دوج چنڈیشی راجہ کا۔ ہمارا جس نے دوج کا دستور تھا کہ اپنے پاس کے اینٹوں کو خاطر خواہ چیز دیتے تھے ایک تیرا نکسا امتحان کیا اسے ایک برہمن نے ایک سوال کیا کہ کھجک کل میں کیا تیر فی لکھیر تھا اور اس بات پر تیر کا کہہ چوڑا ہے کہ ہمارا جس کا جسم آدھا آ رہا ہے اور کھجک لے آؤ تو کھجک چوڑو لگا

مگر جسم چروانے میں راجہ بخیرہ بالکل نمودین اور ایک طرف مہارانی اور دوسری طرف مہاراجہ لگا  
چیز ناہوا اسکے واسطے آپ کیا سکتے ہو ہو سکتے تو پیشہ کی راہ میں دیئے مہاراجہ بہت خوش ہو کر کہا  
کہ ابھی لیجئے اور اپنی رانی اور لڑکے کو بولایا رانی نے سر میں سے کہا کہ عورت مرد کا جسم ایک ہی اور آدیا  
جسم مرد ہے اور آدیا جسم عورت ہی مجھ کو ملے چلئے اور شیر کو دیکھئے یہ میں نے کہا کہ شیر کی شرط ہے  
کہ داہنی طرف کا جسم چاہئے تو بائیں طرف کا جسم ہے تب لڑکا بولا کہ ہم شاسترین لکھا ہی کہ  
لڑکا اور باپ ایک ہیں غیر نہیں ہیں وہی باپ ہے کہ دوسرے جسم لڑکے کا اختیار کر لیتا ہے اس واسطے تو  
مجھ کو شیر کے واسطے لے چل برہمن نے کہا کہ شیر کی شرط ہے کہ آ رہے تو لڑکا اور رانی راجہ کا جسم چروانے  
او سوقت مہاراجہ کے سر پر آ رہے چلئے لکھا جب سر کو چیر کر جاتی پر آ رہے ہو چنانچہ مہاراجہ کی بائیں آنکھ سے  
ایک آنسو نکل آیا اسکو دیکھ کر برہمن نے کہا کہ بس کرو اب جسم میرے کام کا نہیں ہے مہاراجہ دیکھا  
کہ پٹ جی کیا آپ جانتے ہو کہ راجہ رنج کرتا ہے جس سے انکار کرتے ہو میں ایسے کام  
میں رنج مانتے والا نہیں ہوں برہمن بولا کہ اگر رنج نہیں ہو تو آنسو کیوں آیا مہاراجہ نے کہا کہ  
جیسے بائیں طرف والا کہتا ہے کہ ہم دونوں کا وجود ایک شے سے ایک ساتھ ہوا اور کچھ تک ہم دونوں  
پر ایک رنج و راحت میں شریک بلکہ ایک رہے اور آج ایسا اتفاق ہے کہ آدیا پیشہ کی راہ میں کام آتا ہے  
اور ہم بے کام پڑے رہ جاؤ نیکی اسکا رنج اسکو ہی مجھ سے واسطہ نہیں اور مجھ سے واسطہ ہوتا  
تو دونوں آنکھ سے آنسو نکلتا کیوں ایک آنکھ سے رونے نہیں ہوتا ہی تب برہمن خوش ہوا اور  
کہا کہ شیر کہیں نہیں ہے ہم صرف تیرے امتحان کی واسطے آئے تھے تو سچا دہر ماتھا ہے اور آ رہے  
اسپنے ہاتھ سے نکال کر مہاراجہ کے سر پر ہاتھ رکھا اوس سے سر پرست ہو گیا مہاراجہ اپنا  
کام کر کے گئے اور برہمن چل دیے۔

خاتمۃ التالیف

نائب امین بہار پور تک سری مہاراج پڈت رام چرن جی صاحب ساگر کنیش پور بہار لکھاٹ کی پیشہ  
سہ انجام کو پود پچی سری پریشہ سے امید ہے کہ دیکھنے سننے والوں کو خوشی ملے اور نام سکا  
مجموعہ صفات انسانی ہے اور نام اس تاجدار کا لال جی خلف نونہ راہی ابن ہولال بن

دیوان رام پرست و جیسا کہ گیت سری بستی دوسرے قانون کو کوری ضلع لکھنؤ پر اور ان کے  
پانچ دو ہا تصنیف کردہ سر کیا راج موصوف زب پرستک ہیں اور آخر میں ایک ایک چند  
جس میں شتا کا سال باہن کا سال معلوم ہوتا ہے سر کیا راج کا لکھا جاتا ہے۔

### چند نو مسر

شکر کند شیل ہوشک اودار	لبا کھڑو سس شکر بار +
بودہ راج اودان پت چرن داس	پرج لال جیو نریت بلا س

### रुद्रतोमर

॥ शरत्पराह शैल भूराक उदार वरि माघत्रयो दशिशुक्रवार ॥

॥ बुधराज उमापति चरण राम रचिलाल जीव नरपति विलास ॥

### خاتمة الطبع

خدا کا شکر بیابانی ہو کہ ان دونوں رسالہ شکر و نایاب مسے مجموعہ صفات انسانی جسکو  
شیرے باہر واقف رموزات تہذیب و اخلاق لال جی صاحب ساکن قصبہ کوری سن  
سری نیڈت بیاس جی کے پورانوں سے انسان کی صفات لکھی ہے اس کتاب کو جیس  
باب ہیں کہ جنکی محصل صفات تہذیب و انسان اشرف المخلوقات ہو ایدر دیکھ سکے لائق تعریف و  
طبع نامی نسل بہت ارجمند جناب منشی نول کشور صاحب دام قبالہ کاہ جون شکر  
مطابق ناچادی الاول ۱۲۹۳ھ ہجری منطبع ہوا

